

OBSAH

* * *

KNIHA ČTVRTÁ

ROMANTISMUS A LIBERALISMUS

Od vídeňského kongresu po prusko-francouzskou válku

KAPITOLA PRVNÍ

HLOUBKA PRAZDNOTY

Poslední pekelný kruh / 11 – Neskutečná přítomnost / 12 – Pravda poetická, historická, novinářská / 12 – Styx / 13 – „Kritická“ historiografie / 14 – Dějiny se vynalézají / 16 – Povýšení dějin / 17 – Co je to romantismus? / 19 – „Organické“ / 20 – Chorá husa / 21 – Kongres / 22 – Talleyrand / 23 – Nová mapa / 23 – Svatá aliance / 25 – Fronta dovnitř / 26 – Napoleonský mýtus / 27 – Staroněmci / 28 – Osvobození Jižní Ameriky a Řecka / 29 – Rakouská infekce / 31 – „Moderní“ myšlenky / 32 – Mefisto romantismu / 34 – Romantická věda / 34 – „Básnivý lidový duch“ / 35 – Kouzelná hůlka analogie / 37 – Zrod romantického básnictví / 38 – Grillparzer a Raimund / 40 – Kleist / 42 – Nauka o barvách a srovnávací patologie smyslů / 43 – Elektrické a chemické objevy / 44 – Homeopatie / 46 – Rossini, Weber a Schubert / 47 – Biedermeier / 49 – Nazarění / 51 – Géricault, Saint-Simon a Stendhal / 52 – Titulní hrdina doby / 54 – Byronismus / 55 – Sebevědomí doby / 56 – Dialektická metoda / 57 – Hegelova filozofie dějin / 59 – Amortizace Hegela Hegelem / 60

KAPITOLA DRUHÁ

ŠKAREDÁ PÍSEŇ

Svět ve svitu plynových lamp / 61 – Lokomotiva číslo jedna / 63 – Rychlolis / 65 – Litografie / 66 – Daumier / 66 – Nový bůh / 67 – Balzac / 69 – Červencové království / 71 – Belgie, Polsko a Hambach / 72 – Romantik na trůnu / 75 – Manchester / 76 – Sociální otázka / 77 – Friedrich List / 79 – Hrdina jako myslitel / 80 – Duchovid / 82 – Pouhý lord / 82 – Carlylova víra / 84 – David Friedrich Strauss / 87 – Katolická teologie / 89 – Kierkegaard a Stirner / 89 – Ludwig Feuerbach / 91 – Neptun, aktualismus, stereoskop a galvanoplastika / 92 – Zákon zachování energie / 93 – Guáno, vodoléčba, Morseův přístroj a daguerrotypie / 94 – Ranke / 95 – Francouzský romantismus / 96 – Hugo, Dumas, Scribe, Sue / 97 – Delacroix / 99 – Politická hudba / 100 – Mendelssohn a Schumann / 101 – Mladé Německo / 101 – „Duch doby“ / 102 – Gutzkow / 104 – Laube a Heine / 105 – Politické malířství / 106 – Georg Büchner / 107 – Nestroy / 108 – Andersen / 110 – Modrý pták / 112

KAPITOLA TŘETÍ VELIKÁ FIKCE

Refrén / 113 – Únorová revoluce / 114 – Národní dílny / 115 – Březen / 116 – Peripetie / 118 – Olomoucké punktace / 118 – Napoleon III. / 119 – La civilisation / 121 – Krymská válka / 123 – Car „Osvoboditel“ / 125 – Ruská duše / 125 – Slavjanofilové a zapadníci / 126 – Oblomov / 127 – Solferino / 129 – I mille / 131 – Genre canaille / 131 – Offenbach / 133 – Gounod / 134 – Komédie mravů / 134 – Comtismus / 135 – Spencer a Buckle / 136 – Darwin / 137 – Antidarwin / 140 – Svatý Pavel darwinismu / 142 – Ignorabimus / 144 – Spektrální analýza / 146 – Vznik života / 147 – Buněčná patologie a psychofyzika / 149 – Teorie prostředí / 151 – Flaubert / 153 – Nemravný spisovatel / 154 – Renan / 156 – Sainte-Beuve / 158 – Parnasisté / 158 – Ruskin / 159 – Prerafaelité / 160 – Estét / 161 – Whitman a Thoreau / 162 – Emerson / 164 – Materialismus / 166 – Marxismus / 167 – Třídní boj / 169 – Lassalle / 170 – Mommsen / 171 – Básnický seminář / 172 – Marlittová / 174 – Bilance německé literatury / 175 – Hebbel a Ludwig / 176 – Antipoeta / 177 – Feuerbach a Marées / 179 – Dva filozofové / 180 – Schopenhauerova povaha / 181 – Schopenhauerova filozofie / 183 – Klasický romantik / 185 – Bismarck a Friedrich Veliký / 186 – Poslední hrdina / 188 – Válka Severu proti Jihu / 189 – Juárez a Maxmilián / 191 – Šlesvicko-Holštýnsko / 192 – 1866 / 193 – Custozza / 195 – Krismanič a Moltke / 196 – Hradec Králové / 197 – Vis / 198 – Mikulov / 199 – Rakousko-uherské vyrovnání / 200 – Lokalizovaná světová válka / 200 – Španělská bomba / 202 – Na Berlín! / 203

* * *

KNIHA PÁTÁ IMPERIALISMUS A IMPRESIONISMUS

Od prusko-francouzské války po první světovou válku

KAPITOLA PRVNÍ ČERNÝ PÁTEK

Kdo vytváří realitu? / 205 – Bismarckova doba / 206 – Francouzský nástup / 207 – Německé válečné operace / 208 – Neutrálové / 210 – Mír / 211 – Komuna / 212 – Zákon proti socialistům / 213 – Kulturkampf / 213 – Berlínský kongres / 214 – Válka na obzoru / 216 – Dvojspolek, Trojspolek a zajišťovací smlouva / 217 – Duch Německé říše / 219 – Dühring / 221 – Styl nestylovosti / 223 – Makartovská kytice / 224 – „Německá renesance“ / 225 – Eiffelova věž / 226 – Oděv / 227 – Meiningenští / 228 – „Gesamtkunstwerk“ / 229 – Vrcholné divadlo / 231 – Wagnerova křivka / 233 – „Netopýr“ / 234 – Literatura a divadlo / 235 – Wilhelm Busch / 237 – Telefon, žárovka a bicykl / 239 – Stereochemie / 240 – Kanály na Marsu / 241 – Předchůdci impresionismu / 241 – Co je to impresionismus? / 243 – „Ouvrier“ / 244 – Antikrist, který se

stal barvou / 245 – Goncourtové / 246 – Zola / 246 – Tolstoj a Dostojevskij / 248 – Poslední Byzantínek / 248 – Ospravedlnění zla / 249 – Odhalovač / 249 – Umělcova nenávisť / 251

KAPITOLA DRUHÁ

VZAL TO ĎAS

Předěl / 253 – Vůle k moci jako dekadence / 254 – Hegel a Halske / 254 – Nové tempo / 255 – Elektromagnetická teorie světla / 255 – Radioaktivita / 256 – Rozbití atomu / 258 – Fabiáni a katedroví socialisté / 259 – Gymnaziální reforma / 260 – Císař Vilém / 261 – Bismarckovo propuštění / 264 – Od Kapského Města po Káhiru / 265 – Severní Amerika / 266 – Východní Asie / 267 – Rusko-japonská válka / 268 – Světová politika po Bismarckovi / 270 – Dohoda / 272 – Bosenská krize / 273 – Pragmatismus / 274 – Mach / 275 – Bergson / 277 – Wundt / 278 – „Rembrandt jako vychovatel“ / 280 – „Pohlaví a charakter“ / 281 – Strindberg / 282 – Petarda / 284 – Poutník / 286 – Nietzscheho psychologie / 287 – Nietzscheho křesťanství / 288 – Poslední církevní otec / 290 – Druhé stadium impresionismu / 291 – Pěvec z Thule / 293 – Poslední klasik / 294 – Zenit měšťanského divadla / 294 – Malá dramaturgie / 295 – Ibsenův kosmos / 298 – Pomsta Norska / 299 – Ibsenova umělecká forma / 300 – Testament novověku / 302 – Literární revoluce / 305 – „Freie Bühne“ / 306 – Naturalismus / 308 – Hauptmann / 309 – Sudermann / 310 – Fontane / 312 – Wedekind / 313 – Maupassant / 314 – Secese / 316 – Böcklin / 317 – Schnitzler a Altenberg / 317 – Verismus / 319 – Dorian Gray / 319 – Shawova ironie / 320 – Amor vacui / 323 – Symbolisté / 325 – Divadlo čtvrté dimenze / 326 – Telepatické drama / 328 – Mezera / 330 – Co to je diplomacie? / 332 – Balkánské války / 333 – Sarajevo / 335 – Mrak / 338

EPILOG

ZHROUCENÍ SKUTEČNOSTI

Nové inkubační období / 339 – Vesmír jako molekula / 339 – Molekula jako vesmír / 340 – Čas je funkce místa / 340 – Hmota je energie / 341 – Současnost neexistuje / 341 – Výstřel do vesmíru / 342 – Nástup Vodnáře / 343 – Zánik historie / 344 – Zánik logiky / 345 – Dada / 346 – Katastrofa dramatu / 347 – Sebevražda umění / 348 – Surrealismus / 349 – Stavba babylonské věže / 351 – Dvě hydry / 351 – Pět možností / 353 – Metapsychologie / 353 – Vzpoura otroků amorálnosti / 354 – Orfeus z podsvětí / 354 – Dogmata psychoanalýzy / 355 – Vytěšňná věc o sobě / 356 – Světlo z druhé strany / 357

ČASOVÁ TABULKA / 359

JMENNÝ REJSTRÍK / 371