

OBSAH

PROLOG	7
LEVÁ RUKA.....	8
Glissando (Thibauldovo glissando)	8
Vibrato.....	9
Intonace	15
Postavení levé ruky à la Romberg	18
Prstoklad	18
PRAVÁ RUKA	20
Paul Bazelaire: <i>Analýzy k Duportově etudě g moll</i>	21
Držení smyčce.....	22
Změna smýkácího místa.....	22
Tembr tónů	23
Nasazení smyčce na strunu.....	23
Vokál × konzonanta	23
Roulé smyk	24
Přechod z jedné strany na druhou	24
Výměna smyčce na jedné struně.....	25
Tah smyčce	25
Špatný, zavrženíhodný tlak.....	25
Kosý tah.....	25
Kosý úhel tahu a dvojhmaty	26
Smyky	26
Řadové staccato	26
Virtuosní staccato.....	26
Frotte	27
Pizzicato	27
Ricochet, arpeggio ricochet.....	29
EPILOG	32
APOLÍN STANISLAV	34