

SOMMAIRE

1. INTRODUCTION

Œdipe sur la route, l'aboutissement d'un parcours 7

2. L'ŒUVRE

Un cheminement vers la plénitude 9

1. Bauchau avant Bauchau
(Première période non-littéraire) 9

2. L'écriture-exorcisme (*Géologie*, *Gengis Khan*) 14

3. La recherche des origines
(*La Déchirure*, *L'Escalier bleu*) 31

4. Le temps de la réconciliation
(*La Machination*, *Célébration*, *Le Régiment noir*) 37

5. La révolution intérieure
(*La Chine intérieure*, *Essai sur la vie de Mao Zedong*) . 44

6. Le désir et les résistances
(*La sourde oreille ou le rêve de Freud*) 51

7. La gloire du chemin
(*Les deux Antigone*, *Œdipe sur la route*, *Diotime*
et les lions et autres nouvelles, *Jour après jour*) 55

3. LE LIVRE

Œdipe sur la route, le mythe à l'épreuve du roman.. 65

1. Le récit 65
Des personnages mythiques 65
Un espace sacralisé 78
Un temps en décélération 88

2. La narration 98
Une construction en spirale 98
Une écriture dialogique 109

4. CONCLUSION

Une écriture après Freud 117

5. BIBLIOGRAPHIE 123