

# SOMMAIRE

## 1. INTRODUCTION

*Œdipe sur la route, l'aboutissement d'un parcours* .... 7

## 2. L'ŒUVRE

Un cheminement vers la plénitude ..... 9

1. Bauchau avant Bauchau  
(Première période non-littéraire) ..... 9

2. L'écriture-exorcisme (*Géologie, Gengis Khan*) ..... 14

3. La recherche des origines  
(*La Déchirure, L'Escalier bleu*) ..... 31

4. Le temps de la réconciliation  
(*La Machination, Célébration, Le Régiment noir*) ..... 37

5. La révolution intérieure  
(*La Chine intérieure, Essai sur la vie de Mao Zedong*) ..... 44

6. Le désir et les résistances  
(*La sourde oreille ou le rêve de Freud*) ..... 51

7. La gloire du chemin  
(*Les deux Antigone, Œdipe sur la route, Diotime et les lions et autres nouvelles, Jour après jour*) ..... 55

## 3. LE LIVRE

*Œdipe sur la route, le mythe à l'épreuve du roman* .. 65

1. Le récit ..... 65

Des personnages mythiques ..... 65

Un espace sacré ..... 78

Un temps en décélération ..... 88

2. La narration ..... 98

Une construction en spirale ..... 98

Une écriture dialogique ..... 109

## 4. CONCLUSION

Une écriture après Freud ..... 117

5. BIBLIOGRAPHIE ..... 123