

Table

INTRODUCTION	9
PARCOURS DES THÉORIES	15
Critique thématique: voies et impasses	19
Analyse linguistique	34
Stratégies interactives	41
Pragmatique	51
PARCOURS DES ŒUVRES	65
Crémazie et Nelligan sous le signe du romantisme	69
Grandbois ou l'incantation des temps	77
L'ombre de Mallarmé sur la poésie de Saint-Denis Gameau et de Miron	83
Dimensions iconiques de la poésie de Lasnier	96
Principes d'unité dans l'œuvre de Ouellette	105
Lire un poème	115
Lumière et violence chez Pilon	133
Gatien Lapointe	142
A. La passion des mots	142
B. L'enfance radar	152
C. La phrase inachevée	156

La poésie de Bosco: une quête de justice	160
Michel Beaulieu ou la familiarité de l'écriture	171
Charron: la Voie illimitée	180
PARCOURS DE L'ENSEIGNEMENT	189
Notes sur l'enseignement de la poésie	193
L'atelier d'écriture / lecture	198
A. Un fonctionnement	198
B. Une pratique	201
C. Autocritique	205
Le doctorat en création littéraire	210
NOTES	217
NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE	231