

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	7
LIMINAIRE	9
INTRODUCTION	
L'ORIGINALITÉ CULTURELLE : UNE NARRATION COMPLEXE	
Histoire littéraire et idéologies	17
Mythe et récit	24
Mythocritique et mythanalyse	28
Choix du corpus : paramètres et mouvements	34
CHAPITRE PREMIER	
DU MYTHE FONDATEUR À LA RÊVERIE MYTHIQUE	
La formation du Centre	41
Une oscillation révélatrice	45
L'intimité du genre	52
L'enfance idéalisée	63
L'errance et la déroute	70
Michel Tremblay, Réjean Ducharme et Anne Hébert :	
trois auteurs, trois écritures, un fil d'Ariane	75

CHAPITRE DEUX

L'ENFANCE DE L'ART...

La pureté, envers et contre Tout/Tous	91
L'enfance et la rêverie du paradis perdu	93
Symbolisme et décor mythique :	
blancheur et nature virgine	110
Mères et grandes mères : la totalité archétypale	143
La rêverie osmotique	146
Vierges sacrifiées : la filiation	154
L'antithèse symbolique	164
L'absence révélatrice	169

CHAPITRE TROIS

UN IMAGINAIRE EN MOUVEMENT

L'exil et l'errance : un contrepoint thématique	175
Vagabondages et marginalités	177
L'errance et son envers : le besoin d'enracinement	190
L'errance <i>intra-muros</i> et la peur des cités	198
La figure du double : une altérité significative	202
Fraternité et inceste	223

CHAPITRE QUATRE

DE L'INTERPRÉTATION ET DES CRITIQUES

Une réception significative	237
Du thème au mythe, du personnage narratif	
au personnage symbolique	253
Considérations herméneutiques	257
L'ironie dévoilée	261
La mythologie revisitée	265
La menace d'usure	274
Le profane sacralisé	282

CONCLUSION	289
------------	-----

TABLE DES MATIÈRES

CEUVRES

Corpus général 297

Corpus témoin 299

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE SÉLECTIVE

Corpus témoin 301

ÉTUDES SUR RÉJEAN DUCHARME 301

ÉTUDES SUR ANNE HÉBERT 302

ÉTUDES SUR MICHEL TREMBLAY 304

Littératures québécoise et canadienne-française 306

Cadre théorique 311