

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|----|
| REMERCIEMENTS | 7 |
| LIMINAIRE | 9 |
| INTRODUCTION | |
| L'ORIGINALITÉ CULTURELLE : UNE NARRATION COMPLEXE | |
| Histoire littéraire et idéologies | 17 |
| Mythe et récit | 24 |
| Mythocritique et mythanalyse | 28 |
| Choix du corpus : paramètres et mouvements | 34 |
| CHAPITRE PREMIER | |
| DU MYTHE FONDATEUR À LA RÊVERIE MYTHIQUE | |
| La formation du Centre | 41 |
| Une oscillation révélatrice | 45 |
| L'intimité du genre | 52 |
| L'enfance idéalisée | 63 |
| L'errance et la déroute | 70 |
| Michel Tremblay, Réjean Ducharme et Anne Hébert : trois auteurs, trois écritures, un fil d'Ariane | 75 |

| | |
|--|-----|
| CHAPITRE DEUX | |
| L'ENFANCE DE L'ART... | |
| La pureté, envers et contre Tout/Tous | 91 |
| L'enfance et la rêverie du paradis perdu | 93 |
| Symbolisme et décor mythique : | |
| blancheur et nature virginal | 110 |
| Mères et grandes mères : la totalité archétypale | 143 |
| La rêverie osmotique | 146 |
| Vierges sacrifiées : la filiation | 154 |
| L'antithèse symbolique | 164 |
| L'absence révélatrice | 169 |
| CHAPITRE TROIS | |
| UN IMAGINAIRE EN MOUVEMENT | |
| L'exil et l'errance : un contrepoint thématique | 175 |
| Vagabondages et marginalités | 177 |
| L'errance et son envers : le besoin d'enracinement | 190 |
| L'errance <i>intra-muros</i> et la peur des cités | 198 |
| La figure du double : une altérité significative | 202 |
| Fraternité et inceste | 223 |
| CHAPITRE QUATRE | |
| DE L'INTERPRÉTATION ET DES CRITIQUES | |
| Une réception significative | 237 |
| Du thème au mythe, du personnage narratif | |
| au personnage symbolique | 253 |
| Considérations herméneutiques | 257 |
| L'ironie dévoilée | 261 |
| La mythologie revisitée | 265 |
| La menace d'usure | 274 |
| Le profane sacralisé | 282 |
| CONCLUSION | 289 |

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|-----|
| ŒUVRES | |
| Corpus général | 297 |
| Corpus témoin | 299 |
| | |
| BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE SÉLECTIVE | |
| Corpus témoin | 301 |
| ÉTUDES SUR RÉJEAN DUCHARME | 301 |
| ÉTUDES SUR ANNE HÉBERT | 302 |
| ÉTUDES SUR MICHEL TREMBLAY | 304 |
| Littératures québécoise et canadienne-française | 306 |
| Cadre théorique | 311 |