

Table des matières

Introduction	7
Première partie • Penser la langue : d'une/des polémique(s) à une/des poétique(s)	
1. Le mythe d'une langue à soi : archéologie de la surconscience	17
2. <i>Parti pris</i> et après : la langue en revue(s)	33
3. De <i>Speak White</i> à <i>Speak What</i> : du côté des manifestes	49
4. Écrivaines : la théorie au féminin	71
Deuxième partie • Écrire la langue : la langue comme fiction	
5. Décrire, disent-ils	95
6. Michel Tremblay et le théâtre de la langue	123

7. Une surconscience opérante : les stratégies textuelles des années 80	143
8. La place du marché romanesque : le ducharmien	167
9. L'écriture nomade	181
Conclusion	209
Bibliographie	215
Notes	231