

SOMMAIRE

Préface	5
Avant-propos	13
I. Modernité et postmodernité francophones	17
Les paradoxes de la culture postmoderne	17
Le "tiers espace" francophone	20
Le modèle québécois	31
Postmodernisme européen – postmodernisme québécois	47
II. Écrire/réfléchir d'une manière moderne/postmoderne	57
III. Une modernité bien tempérée	65
Kamouraska : le théâtre et la violence	68
Un Québécois en Californie	79
Du grand orme à la petite Pologne	86
Peut-on imaginer l'immigrant heureux ?	92
IV. La transformation moderne/postmoderne des mythes	101
La faute à Maria	101
La neige rouge et la femme noire	108
Les mythes sont mortels	120
L'avalée de la neige	136
Ici et ailleurs, la neige	138

Il neige sur la ville...	141
V. Voyage au bout de l'écriture	153
VI. Temps d'Acadie, temps de Québec, temps d'Europe	161
Exercices de modernité	161
Postmodernité acadienne	165
Acadie – Québec – Europe	170
Conclusion	183
Notes	185

SOMMAIRE