

Table

Introduction.....	13
-------------------	----

CHAPITRE PREMIER

La socialité du texte: notions et procédés d'analyse

Fiction et idéologie.....	25
Le langage comme instance de médiation: intertextualité et dialogisme.....	27
Sémiotique narrative, sociolecte, discours, idéologie.....	31
L'effet-idéologie.....	35
Productivisme technocratique et romantisme	37
Productivisme et discours édifiant.....	39
Ironie, ambivalence, dialogisme	41
Hétérogénéité et inachèvement	44
La situation sociolinguistique.....	46
Hégémonie technocratique et «dialogisme»	46
La pratique de l'écriture: pourquoi et comment écrire?	51
Échec du «national-littéraire»	52
Une esthétique du tragique	54

CHAPITRE II

Productivisme technocratique, discours édifiant et contre-discours: le plongeon dans l'abîme émotif

Le narrateur inachevé ou la mort du destinataire	59
Enfance idyllique et mère toute-puissante	60
Trahison et culpabilité	68
La fascination du souvenir: écrire	71
Le fantôme du destinataire: «c'est ça qui est ça»	74
Discours édifiant: le roman régionaliste	76
Sexe, langage et politique nationale	82
Intertextualité et diégèse	86

CHAPITRE III

Mémoires et ambivalence idéologique «Kelkiproko! Tu ne trouves pas, mon Vincent!»

Les mémoires comme genre intercalaire	93
Les mémoires selon Vincent Falardeau: pour qui écrire?	98
Les apories du don: inceste et messianisme	99
L'objet de l'échange: Fériée ou le texte?	100
Trahir, s'avilir	101
Conformisme et contre-discours: la «coalition des faibles»	102
L'engagement et l'indifférence	104
L'île immatérielle: simulacre de la mère	108
La polémique de l'échange: donner, prendre	109
Obscur récit d'un désir: les vertus de l'équivoque	114
La fin de l'ange: «Je suis une truie et je me détruis»	122
Ultimes aveux et métamorphose des mémoires	124
Les origines retrouvées: l'univers des textes	127

CHAPITRE IV

Des mémoires à l'autoportrait: l'ode et le désode

Lyrisme et prose	131
Langage analogique et analogie textuelle	134
Des mémoires à l'autoportrait	134
Les procédés générateurs: l'«échohérence» du texte	136
Le coq: langage et machisme	140
La taverne: bataille de coqs, boxe et anarchie	143
Les solitudes combatives	147
Le miroir de boue	153
Pathos et dérision	155
Fascination: cinéma contre littérature?	161
Conclusion: Réussir à échouer	167
Notes	177
Bibliographie	189