

Table des matières

| | |
|------------------------|---|
| Introduction | 9 |
|------------------------|---|

I

La communication littéraire

| | |
|--|----|
| Mise au point théorique | 27 |
| Le statut social du «mot» et du «discours d'autrui» | 27 |
| Le lecteur-fictif | 32 |
| Le lecteur-fictif et l'intertextualité | 36 |

Chapitre I

| | |
|-------------------------------------|----|
| L'auteur-fictif poulinien | 39 |
|-------------------------------------|----|

Chapitre II

| | |
|--|----|
| Le langage et la communication | 49 |
|--|----|

Chapitre III

| | |
|---------------------------------------|----|
| Le lecteur-fictif poulinien | 59 |
|---------------------------------------|----|

II

L'écriture

Chapitre IV

| | |
|--|----|
| L'Autre et le mot dans <i>Les Grandes Marées</i> | 71 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| Chapitre V | |
| Le métarécit: <i>Faites de beaux rêves,</i> | |
| <i>Les Grandes Marées</i> et <i>Volkswagen Blues</i> | 83 |

| | |
|--|----|
| Chapitre VI | |
| L'écriture et l'intertexte: | |
| <i>Le Cœur de la baleine bleue</i> | 97 |

III

La lecture

| | |
|--|-----|
| Chapitre VII | |
| Le lecteur-fictif et la lecture | |
| dans <i>Volkswagen Blues</i> | 109 |

| | |
|---|-----|
| Chapitre VIII | |
| La lecture et l'intertexte: <i>Volkswagen Blues</i> | 121 |

| | |
|---|-----|
| Chapitre IX | |
| Quête d'identité et intertexte kerouacien | 149 |

| | |
|---|-----|
| Chapitre X | |
| Dialogisme, romans québécois et sociocritique | 179 |

| | |
|----------------------|-----|
| Conclusion | 213 |
|----------------------|-----|

| | |
|-------------------------|-----|
| Bibliographie | 225 |
|-------------------------|-----|