

## Table des matières

Introduction . . . . .	9
------------------------	---

### I

#### La communication littéraire

Mise au point théorique . . . . .	27
-----------------------------------	----

Le statut social du «mot»	
et du «discours d'autrui» . . . . .	27
Le lecteur-fictif . . . . .	32
Le lecteur-fictif et l'intertextualité . . . . .	36

Chapitre I	
------------	--

L'auteur-fictif poulinien . . . . .	39
-------------------------------------	----

Chapitre II	
-------------	--

Le langage et la communication . . . . .	49
--	----

Chapitre III	
--------------	--

Le lecteur-fictif poulinien . . . . .	59
---------------------------------------	----

### II

#### L'écriture

Chapitre IV	
-------------	--

L'Autre et le mot dans <i>Les Grandes Marées</i> . . . . .	71
--	----

Chapitre V	
Le métarécit: <i>Faites de beaux rêves,</i>	
<i>Les Grandes Marées</i> et <i>Volkswagen Blues</i> . . . . .	83
Chapitre VI	
L'écriture et l'intertexte:	
<i>Le Cœur de la baleine bleue</i> . . . . .	97

### III La lecture

Chapitre VII	
Le lecteur-fictif et la lecture	
dans <i>Volkswagen Blues</i> . . . . .	109
Chapitre VIII	
La lecture et l'intertexte: <i>Volkswagen Blues</i> . . . . .	121
Chapitre IX	
Quête d'identité et intertexte kerouacien . . . . .	149
Chapitre X	
Dialogisme, romans québécois et sociocritique . . . . .	179
Conclusion . . . . .	213
Bibliographie . . . . .	225