

Table des matières

Remerciements	11
Introduction	13
L'ARCHITECTURE DES <i>CHAMBRES DE BOIS</i>	17
La production du sens dans le texte.....	17
1. La problématique de « pays ».....	19
2. La poétique d'un mot	25
3. Le réel.....	42
4. L'onirique	56
5. L'irréel	73
6. La multiplanéarité : une forme signifiante.....	96
Le texte comme inscription du sens.....	99
1. Le lexique.....	105
2. Les mises en abyme.....	108
Les récits.....	108
Les rêves	113
3. Les figurations	119
4. Les métaphores textuelles	122
5. Intertextualité et intratextualité.....	127
6. Représentation et autoreprésentation.....	135
DES <i>CHAMBRES DE BOIS</i> À L'ŒUVRE ROMANESQUE.....	139
1. <i>Kamouraska</i>	141
2. <i>Les Enfants du sabbat</i>	148
3. <i>Héloïse</i>	155

4.	<i>Les Fous de Bassan</i>	159
	Fragmentation et redondance	160
	Les cris des fous	166
	L'écrit des fous.....	171
	Conclusion.....	179
	Bibliographie	183