

## Table des matières

<b>Avant-propos</b>	9
<b>1. Permanence et évolution des formes de l'imaginaire ducharmien</b>	17
PIERRE-LOUIS VAILLANCOURT	
<i>Université d'Ottawa</i>	
<b>2. Ducharme scénariste</b>	65
JACQUELINE VISWANATHAN	
<i>Université Simon Fraser</i>	
<b>3. Ducharme dramaturge. Le jeu de la tag</b>	97
DOMINIQUE LAFON	
<i>Université d'Ottawa</i>	
<b>4. Les variantes/constantes du phénix: éclairage adlérien</b>	123
GRAZIA MERLER	
<i>Université Simon Fraser</i>	
<b>5. Ducharme essayiste ou «Sartre maghané»</b>	147
JÓZEF KWATERKO	
<i>Université de Varsovie</i>	
<b>6. Ducharme et Nelligan: l'intertexte et l'archéotype</b>	167
NICOLE BOURBONNAIS	
<i>Université d'Ottawa</i>	

<b>7. Écriture et clichés</b>	199
PATRICK IMBERT <i>Université d'Ottawa</i>	
<b>8. Étude statistique et stylistique du vocabulaire de Réjean Ducharme dans <i>L'hiver de force</i></b>	217
YVAN G. LEPAGE <i>Université d'Ottawa</i>	
<b>9. La réception des romans de Ducharme</b>	259
FRANÇOIS GALLAYS <i>Université d'Ottawa</i>	

<b>Bibliographie</b>	295
----------------------	-----