

Table des matières

| | |
|---|-----|
| <i>Avant-propos</i> | 9 |
| 1. Permanence et évolution des formes de l'imaginaire ducharmien | 17 |
| PIERRE-LOUIS VAILLANCOURT <i>Université d'Ottawa</i> | |
| 2. Ducharme scénariste | 65 |
| JACQUELINE VISWANATHAN <i>Université Simon Fraser</i> | |
| 3. Ducharme dramaturge. Le jeu de la tag | 97 |
| DOMINIQUE LAFON <i>Université d'Ottawa</i> | |
| 4. Les variantes/constantes du phénix: éclairage adlérien | 123 |
| GRAZIA MERLER <i>Université Simon Fraser</i> | |
| 5. Ducharme essayiste ou «Sartre maghané» | 147 |
| JÓZEF KWATERKO <i>Université de Varsovie</i> | |
| 6. Ducharme et Nelligan: l'intertexte et l'archétype | 167 |
| NICOLE BOURBONNAIS <i>Université d'Ottawa</i> | |

7. Écriture et clichés 199

PATRICK IMBERT

Université d'Ottawa

**8. Étude statistique et stylistique du vocabulaire
de Réjean Ducharme dans *L'hiver de force*** 217

YVAN G. LEPAGE

Université d'Ottawa

9. La réception des romans de Ducharme 259

FRANÇOIS GALLAYS

Université d'Ottawa

Bibliographie 295