

Table

INTRODUCTION	9
Le contexte	11
L'auteur	12
La tradition critique.....	14
La visée.....	19
I – LA PROBLÉMATIQUE NATIONALISTE DANS L'ŒUVRE DE JACQUES GODBOUT.....	21
1. La recherche d'identité comme principe de structuration romanesque.....	24
a) Des romans du problématique...: <i>L'Aquarium, Le Couteau sur la table</i>	24
b) ... aux romans de l'affirmation: <i>Salut Galarneau !, D'Amour, P.Q.</i>	33
2. <i>L'Isle au dragon</i> : dépassement de la problématique nationaliste ?	43
3. Métamorphoses: de la bâtardeur à l'américanité....	48
a) Un Québec bâtarde: <i>Les Têtes à Papineau</i>	48
b) Le mirage américain: <i>Une histoire américaine</i>	52
4. Le poids de la conjoncture ou la trajectoire d'une génération: <i>Liberté</i>	59
a) La « Révolution tranquille », l'éveil du néo- nationalisme et les romans du problématique (1960-1966)	61

b) Consolidation du courant néo-nationaliste, québécoïtude et romans de l'affirmation.....	71
c) Crise économique, radicalisation du mouvement ouvrier et nouveaux enjeux: <i>L'Isle au dragon</i> (1972-1976)	79
d) Le pouvoir péquiste: des grandes espérances aux lendemains qui déchantent.....	85
 II – VICTOR-LÉVY BEAULIEU. DE LA VRAIE SAGA DES BEAUCHEMIN AUX QUERELLES D'HÉRITAGE DES GALARNEAU: LA QUÊTE DE L'ÉPOPÉE	99
1. La condition québécoise: une aliénation	102
a) L'invention d'un monde	102
b) Originaux et détraqués: figures de la marginalité	108
c) <i>Les Grands-pères</i> : la quête des origines	117
d) <i>Un rêve québécois</i> : un cauchemar.....	120
2. L'écriture comme dépassement de l'aliénation ? ...	123
a) Sexe et écriture.....	123
b) Le mirage de l'épopée: l'écrivain en Don Quichotte du langage.....	127
3. L'ouverture: <i>Les Voyageries</i>	133
a) Le roman familial	135
LE CHANT DU PÈRE	135
LA COMPLAINTE DE LA MÈRE	140
LE CRI DE L'ENFANT	145
b) Le roman de l'écriture	148
UNE PRATIQUE FORCENÉE	148
MONSIEUR MELVILLE: LE LIVRE TOTAL.....	155
LA QUÊTE INTERMINABLE.....	161
4. Reprise (<i>Steven le hérault</i>) et relance (<i>L'Héritage</i>) du projet épique.....	164

a) Du côté de chez Joyce et de Ducharme.....	164
b) <i>L'Héritage</i> : quel héritage ?	171
III – DE L'ENGAGEMENT À LANGAGEMENT: LE PARCOURS D'ANDRÉ MAJOR	181
1. L'engagement: des premières poésies à <i>La Chair de poule</i> (1960-1965)	184
a) Un roman d'apprentissage	187
b) Histoires de cas.....	195
2. Le retrait: des <i>Mémoires d'un jeune canoë au Vent du diable</i> (1965-1968).....	201
3. Langagement: les <i>Histoires de déserteurs</i> (1970-1987).....	210
CONCLUSION	227

Le deuxième « État », toujours aussi mal connu, c'est peut-être le plus important : l'engagement à la fin des années 1960, puis avec les *Mémoires d'un jeune canoë au Vent du diable* en 1968. C'est lorsque André Major dégagé le temps de ses œuvres poétiques un regard critique sur son temps, démontre l'absurdité et la violence qu'il vit dans la culture dominante pour l'éducation et le travail pour la nature, les familles et tout autre destin, tout ce qui peut se résumer à cette si double peine de l'ordre culturel et de la consommation mondiale.

La collection d'André Major est un véritable trésor en poésie.