

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS.....	5
LE MYTHE DE LA CRÉATION DANS <i>ANGÉLINE DE MONTBRUN</i> DE LAURE CONAN.....	7
LE CHEVALIER CHRÉTIEN ET LES IROQUOIS.....	12
PAUL-MARIE LAPOINTE : « JE SUIS L'ANGOISSE ».....	24
DIVERSITÉ ET APPARTENANCE : LE CAS DE GABRIELLE ROY.....	31
LA RÉPÉTITION PALINGÉNÉSIQUE DANS LE ROMAN QUÉBÉCOIS : HUBERT AQUIN.....	39
MIROIR ET PERSPECTIVES : HUBERT AQUIN, <i>L'ANTIPHONAIRE</i>	44
I. De l'inconnu au connu.....	44
II. Impressions, méditations, hallucinations.....	52
III. Miroir.....	56
IV. Perspectives.....	59
GAËTAN BRULOTTE ET L'ABSURDE.....	62
FANTAISIE ET MYTHE CRÉATEUR : ESTHER ROCHON.....	68
DE <i>LA MAISON DU DIABLE</i> À <i>LA MAISON DE DIEU</i> : MAURICE FOURNIER.....	76
I. La tentation.....	76
II. Le plaisir de détruire.....	77
III. Le plaisir de bâtir.....	82
IV. Bâtir ou écrire.....	85

LA TRANS-IDENTITÉ : LE CAS DE C. STOICIU	86
I. Exil et trans-identité.....	88
« CHANTS DU ROYAUME PERDU ET DE L'ERRANCE ».....	93
I. L'exil	94
II. Érotisme / amour	98
III. Vaudou	101
IV. Racisme.....	104
V. Conclusion.....	105
SERGIO KOKIS, « citoyen du monde ».....	106
L'EXIL HEUREUX	114
COMPRENDRE L'AUTRE :	
<i>LE CŒUR DÉCOUVERT</i> DE MICHEL TREMBLAY.....	118
NOËL AUDET : VARIATIONS SUR LE THÈME DU	
DROIT D'EXISTER	129
I. Symbolique chiffre – nom	130
II. Éléments.....	132
III. Le droit d'exister	135
ITINÉRAIRE GASPÉSIEEN / ITINÉRAIRE CRÉATEUR :	
NOËL AUDET	137
I. Stratégies du discours narratif.....	137
II. L'auteur-narrateur-personnage	145
III. La Gaspésie et la mer.....	150
CRISES D'IDENTITÉ DANS <i>L'EAU BLANCHE</i> DE	
NOËL AUDET	156
I. La tradition	161
II. « Ce pays, quel pays ? ».....	165
QUÊTE IDENTITAIRE : DE L'IDENTITÉ COLLECTIVE À	
L'IDENTITÉ INDIVIDUELLE	168
I. L'identité	169
II. La différence.....	172
III. Le désir. L'action.	174

CRIME ET CHÂTIMENT DANS LES ROMANS ET RÉCITS D'ANNE HÉBERT	177
FÉMINISME ET POSTMODERNISME :	
LOUKY BERSIANIK ET FRANCE THÉORET	186
I. (Post) Féminisme et (post)postmodernisme	189
II. Poétique féminine. L'identité féminine et le sentiment de la différence.	191
III. Les mots.....	195
AU FIL DE L'EAU AVEC JACQUES POULIN.....	198
I. L'eau prétexte	198
II. L'eau pré-texte.....	201
III. Le Rêve (la rêverie). Le virtuel	204
« UN FLOT DE SOUVENIRS » : <i>VOLKSWAGEN BLUES</i>	
DE JACQUES POULIN	207
I. Villes.....	212
II. Fleuve. Rivière	214
III. Sites historiques	216
IV. La route	218