

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	1
CHAPITRE I : LA REPRÉSENTATION DES PASSIONS DANS LA DIÈGESE	31
Le point de vue de quelques théoriciens	31
La fable ducharmienne : la logique passionnelle des contraires et de la réversibilité	37
Ange et Diable : des personnages antithétiques et clivés	39
Aimer et haïr : bipolarité et renversement des actions	44
Conclusion : l'altérité radicale du sujet	57
CHAPITRE II : LES PASSIONS ET LEUR COMMENTAIRE	61
Les élans platoniciens	67
Stoïcisme et apathie	73
La tentation de l'épicurisme	81
Conclusion : scepticisme et doute sur les passions	86
CHAPITRE III : LES PASSIONS SUSCITÉES CHEZ LE LECTEUR	93
Créer l'attente, la surprise, l'intérêt	95
Aperçu théorique	95
Plaisir, étonnement, stupeur : la trilogie comme parodie du récit d'enfance	103
Les mécanismes de la <i>katharsis</i> et de l'empathie	115
Présentation de ces deux notions	116
Profil pathique du lecteur implicite ducharmien	125
Conclusion : les enfants ducharmiens et la lecture empathique	154

CHAPITRE IV : LES STRATÉGIES PASSIONNELLES	161
Stratégie argumentative et polémique	163
Raison et passion. Aspects théoriques	163
L'enfant rebelle ducharmien : étude d'un dialogue polémique	170
Stratégie lyrique	189
Lyrisme et affects	190
Quelques moments lyriques et sublimes de la trilogie	196
CONCLUSION	217
ANNEXE	227
BIBLIOGRAPHIE	231