

TABLE DES MATIÈRES

Maurice Émond, Avant-propos	7
--------------------------------	---

Georges Desmeules, « Miroir-miroir-dis-moi-qui-est-le- plus-beau » de Michel Bélil	9
---	---

Jean Désy, Le Fantastique : relativité et inquiétante absurdité	25
---	----

Christine Hamel, Problématique du fantastique dans « Mutation » de Claudette Charbonneau-Tissot	43
--	----

Angèle Laferrière, Les Images de la féminité dans <i>l'Anthologie de la nouvelle et du conte fantastiques québécois au XX^e siècle</i> de Maurice Émond	61
--	----

Christiane Lahaie, Fantastique littéraire/fantastique filmique. L'écrit ou l'écran	83
François Larocque, L'Archétype de la gueule dévorante dans « la Mort exquise » de Claude Mathieu	103
Pierre Mercier, Structure et organisation de quelques thèmes dans « les Cyclopes du jardin public » de Marie José Thériault	123
Lise Morin, La Fantasticité dans « les Doigts extrava- gants » d'André Maillet	141
Stanley Péan Horreur et subversité en littérature fantastique	161
Danielle Pittet, Analyse des procédés grotesques dans « le Sac » tiré de <i>contes pour un homme seul</i> d'Yves Thériault	179
Ursula Rapp, Traditions et Intertextualité dans « Belphéron » de Daniel Sernine	203
Sophie Wampach, L'Inscription du fantastique dans « les Cyclopes du jardin public » de Marie José Thériault	223