

TABLE DES MATIÈRES

Maurice Émond, Avant-propos	7
Georges Desmeules, «Miroir-miroir-dis-moi-qui-est-le- plus-beau» de Michel Bélil	9
Jean Désy, Le Fantastique : relativité et inquiétante absurdité	25
Christine Hamel, Problématique du fantastique dans «Mutation» de Claudette Charbonneau-Tissot	43
Angèle Laferrière, Les Images de la féminité dans <i>l'Anthologie de la nouvelle et du conte fantastiques québécois au XX^e siècle</i> de Maurice Émond	61

Christiane Lahaie, Fantastique littéraire/fantastique filmique. L'écrit ou l'écran	83
François Larocque, L'Archétype de la gueule dévorante dans «la Mort exquise» de Claude Mathieu	103
Pierre Mercier, Structure et organisation de quelques thèmes dans «les Cyclopes du jardin public» de Marie José Thériault	123
Lise Morin, La Fantasticité dans «les Doigts extra- gants» d'André Maillet	141
Stanley Péan Horreur et subversité en littérature fantastique	161
Danielle Pittet, Analyse des procédés grotesques dans «le Sac» tiré de <i>contes pour un homme seul</i> d'Yves Thériault	179
Ursula Rapp, Traditions et Intertextualité dans «Belphéron» de Daniel Sernine	203
Sophie Wampach, L'Inscription du fantastique dans «les Cyclopes du jardin public» de Marie José Thériault	223