

Cuprins

Introducere	5
1. Elemente metodice, estetice și educaționale în evoluția muzicii instrumentale	7
1.1. O scurtă privire istorică asupra evoluției școlilor de vioară	7
1.1.1. Școala italiană	7
1.1.1.1. Școala lui Corelli	7
1.1.1.2. Școala lui Tartini	8
1.1.1.3. Niccolò Paganini (1782–1840)	9
1.1.2. Școala germană	10
1.1.2.1. Școala de la Manheim	10
1.1.2.2. Școala vieneză	11
1.1.3. Școala franco-belgiană	11
1.1.4. Școlile naționale de vioară	12
1.1.4.1. Școala poloneză	12

1.1.4.2. Școala cehă	12
1.1.4.3. Școala maghiară	13
1.1.4.4. Școala rusă	13
1.1.4.5. Școala americană	13
1.1.4.6. Școala românească de vioară	14
1.2. Evoluția metodicii	17
1.2.1. Importanța unor lucrări metodice	17
1.2.2. Problema apucării arcușului	21
1.3. Muzica — modalitate universală de comunicare umană	22
1.4. Rolul și importanța virtuozității	24
2. Metodologia predării	29
2.1. Educarea și instruirea muzicală – proces firesc în formarea personalității copilului	29
2.2. Formarea deprinderilor	31
2.2.1. Curente în pedagogia instrumentală	31
2.2.2. Reflexele instrumentale	32
2.2.3. Deprinderile instrumentale	33
2.2.3.1. Deprinderi în care predomină elemente instrumentale și de biomecanică: apucarea arcușului, ținerea viorii, ținuta corpului	35
2.2.3.2. Deprinderi elementare necesare cântatului la vioară.	39
2.2.3.2.1. Tehnica mâinii stângi	39
2.2.3.2.2. Tehnica mâinii drepte	61

Trăsături de arcuș în corelație cu respirația și cu energia internă a frazei muzicale	80
--	----

2.2.3.3. Deprinderi ghidate propriu-zis de către criterii muzicale (valoarea estetică a formării deprinderilor)	83
---	----

2.2.3.3.1. Elementele principale ale expresiei muzicale	85
--	----

2.2.3.3.1.1. Intonația	85
------------------------------	----

2.2.3.3.1.2. Tempo-ul	86
-----------------------------	----

2.2.3.3.1.3. Agogica	87
----------------------------	----

2.2.3.3.1.4. Dinamica	88
-----------------------------	----

2.2.3.3.1.5. Accentele	88
------------------------------	----

2.2.3.3.1.6. Sonoritatea	89
--------------------------------	----

2.2.3.3.1.7. Frazarea	90
-----------------------------	----

2.2.3.3.1.8. Ritmul muzical ca fenomen complex, expresiv	92
---	----

3. Organizarea și îndrumarea studiului individual	94
--	-----------

3.1. Aportul profesorului și al elevului în procesul instruirii	94
--	----

3.2. Necesitatea formării unor reprezentări auditive .	95
--	----

3.3. Importanța atribuirii unor sensuri	96
---	----

3.4. Studiul la instrument în tempo lent	97
--	----

Concluzii	98
------------------------	-----------

Bibliografie selectivă	100
-------------------------------------	------------