

## Index des noms de personnes

Ont été écartés les noms de personnages mythologiques ainsi que les noms d'imprimeurs, d'éditeurs, de libraires, de directeurs de revues lorsqu'ils n'étaient mentionnés qu'à titre d'indication bibliographique. En revanche, ont été répertoriés les noms d'auteurs, même s'il est simplement fait allusion à leurs œuvres (exemple: Rousseau est répertorié si le titre de l'*Émile* est cité dans le texte sans que le nom de l'auteur apparaisse). Les auteurs et les artistes sont recensés sous les pseudonymes qu'ils ont illustrés.

Allem (Maurice) : 45, 81, 139, 250, 264, 266, 273, 290, 295  
Allori : 164  
Alton Shée (Aimée d') : 219, 223, 232  
Alton Shée (Edmond de Lignières, comte d') : 102  
Ancelle (Narcisse) : 12  
Andrea del Sarto : 158  
Antoine (saint) : 166  
Aragon (Louis) : 304  
Aristote : 258  
Artaud (Antonin) : 167  
Asselineau (Charles) : 299  
Augustin (saint) : 69, 70, 128, 227  
Backès (Jean-Louis) : 15  
Bakhtine (Mikhaël) : 95-98, 103, 124  
Balzac (Honoré de) : 37, 41, 47, 72, 81, 86, 89, 90, 93, 119, 196, 220, 258, 277  
Barbier (Auguste) : 286  
Barthélémy (Auguste) : 46  
Baudelaire (Charles) : 12, 105, 106, 121, 122, 158, 159, 163, 220, 260, 298, 328  
Beauverd (Jean) : 211  
Béguin (Albert) : 125  
Belgiojoso (Princesse) : 21, 85, 137  
Bem (Jeanne) : 320  
Bénichou (Paul) : 37, 329  
Benveniste (Émile) : 282  
Béranger (Pierre Jean de) : 84  
Bernardin de Saint-Pierre : 308  
Berryer (Antoine) : 72

Berthier (Patrick) : 320  
Billaz (André) : 41, 323  
Blake (William) : 171  
Blaze (Henri) : 290  
Boccace : 73, 97, 157, 202, 218, 261, 269, 270  
Boileau : 205, 310, 328  
Bonald (Louis de) : 70, 71  
Bossuet : 290  
Bourgeois (René) : 323  
Buloz (François) : 85, 300  
Brummel (George) : 117, 121  
Brunet (Valentine) : 257, 310  
Brutus (Lucius Junius) : 143, 144  
Brutus (Marcus Junius) : 143  
Byron (Lord) : 21, 42, 68, 69, 106, 117, 119, 228, 257, 259, 263, 272, 279, 284, 287, 301, 305  
Camargo : 96  
Camp (A.) : 67  
Campra (André) : 96  
Canel (Urbain) : 284  
Casanova : 96  
Castil-Blaze : 290  
Castries (Duchesse de) : 73  
Cervantès : 97  
César : 143  
Champagne (Philippe de) : 164  
Char (René) : 303  
Chasles (Philarète) : 41, 310  
Chateaubriand (René de) : 40, 41, 49, 148, 150, 154-156, 174, 251, 256, 258  
Chénier (André) : 190, 207, 264, 303

- Chevalier (Louis) : 78, 82  
 Christ (Le) : 64, 151, 152, 165, 166  
 Cicéron : 278  
 Cohen (Jean) : 295, 310  
 Colet (Louise) : 228, 248  
 Corbin (Alain) : 78  
 Corrège : 258  
 Crébillon (Prosper Jolyot) : 258  
 Crouzet (Michel) : 205, 207, 215, 217  
 Cuvier (Georges) : 258  
 Dante : 93, 227, 261, 263, 270, 294  
 Davidson (Lucretia) : 266  
 Decahors (Maurice) : 266  
 Delacroix (Eugène) : 310  
 Delavigne (Casimir) : 96  
 Délécluze (Charles) : 49  
 Delille (abbé Jacques) : 265, 304  
 Dемен (Paul) : 12  
 De Quincey (Thomas) : 94, 138, 170, 251, 255, 256, 260, 269, 281  
 Derrida (Jacques) : 167  
 Deschamps (Émile) : 290  
 Diderot (Denis) : 69, 115, 175, 203  
 Dorat (Claude Joseph) : 258  
 Drillon (Jacques) : 298  
 Dubois Fontanelle (J. G.) : 262, 296, 297  
 Duchet (Claude) : 12  
 Ducis (Jean-François) : 265  
 Dumas (Alexandre) : 62  
 Du Mersan (Théophile Marion) : 47  
 Dupaty (Louis) : 250  
 Dupin (vaudevilliste) : 47  
 Dutacq : 58  
 Éluard (Paul) : 304  
 Épée (abbé de l') : 173, 175  
 Épictète : 64  
 Escousse (Victor de Lassere dit) : 69  
 Estève (Edmond) : 265  
 Faure (Alain) : 96, 101, 109  
 Fieschi : 44  
 Flaubert (Gustave) : 196, 220, 241, 251  
 Focillon (Henri) : 160  
 Fontanier (Pierre) : 285, 296  
 Foucault (Michel) : 225, 337  
 Foucher (Paul) : 78, 139, 186, 205, 222, 232, 258, 339  
 Fourier (Charles) : 56  
 Freud (Sigmund) : 178, 179  
 Fromentin (Eugène) : 298  
 Fumaroli (Marc) : 314  
 Gadamer (Georg) : 182  
 Gans (Eric L.) : 12  
 Garcia (Pauline) : 115  
 Gastinel (Paul) : 11, 26, 253, 260, 328  
 Gautier (Théophile) : 81, 84, 314  
 Gayot (André) : 21  
 Genette (Gérard) : 261, 263, 264  
 Girardin (Émile de) : 58  
 Giraud (Jean) : 125  
 Gisquet (Préfet de police) : 97  
 Godart d'Aucourt : 144  
 Goethe (J. W.) : 42, 53, 84, 157, 160, 178, 216, 261, 305, 309, 334  
 Goujon (J.-P.) : 15  
 Grammont (Maurice) : 287  
 Grétry (André Modeste) : 265  
 Grévisse (Maurice) : 298  
 Guérin (Maurice de) : 266  
 Guichard (Léon) : 249  
 Guillemin (Henri) : 127  
 Guilleragues (Comte de) : 308  
 Guizot (François) : 21, 49, 72  
 Gusdorf (Georges) : 182, 208, 224  
 Guyot-Desherbiers (Stephen) : 62, 299, 307  
 Hamburger (Käte) : 275, 276, 282, 288  
 Hanska (Mme) : 258  
 Hegel (F.) : 14, 15, 328-330, 332, 334-336, 338  
 Hoffmann (E. T. A.) : 322  
 Hoffmansthal (Hugo von) : 98  
 Homère : 258  
 Horace : 261, 269  
 Houssaye (Arsène) : 69, 73  
 Hugo (Victor) : 38, 43-45, 49, 60, 71, 74, 85, 103, 186, 220, 230, 258, 260, 287, 289, 298  
 Hypolite (Jean) : 330  
 Hytier (J.) : 13  
 Ionesco (Eugène) : 316  
 Janin (Jules) : 249  
 Jankélévitch (Vladimir) : 147, 150  
 Janzé (Vicomtesse de) : 69  
 Jaubert (Mme) : 22, 86, 214, 215, 223  
 Jeune (Simon) : 11, 15, 69, 104, 160, 247, 248, 274, 313, 314, 316, 317  
 Kean (acteur) : 287  
 Kempf (Roger) : 116, 298  
 Kierkegaard (Søren) : 195  
 Kojève (Alexandre) : 329, 336  
 Kristeva (Julia) : 124

- La Fayette (marquis de) : 47  
 Lafon (acteur) : 21  
 La Fontaine (Jean de) : 73, 157, 190, 256, 305, 307  
 Laforgue (Paul) : 311  
 Lamartine (Alphonse de) : 15, 44, 49, 73, 186, 193, 224, 227, 230, 251, 254, 258, 271, 272, 298, 299, 301-303, 315  
 Lamennais (Félicité de) : 118  
 Lanson (Gustave) : 104  
 Laromiguière (Pierre) : 64  
 Layné (Yves) : 11  
 Lefebvre (Henri) : 12, 310, 319  
 Lefebvre (Jean-Pierre) : 330  
 Letourneur : 265  
 Liszt (Franz) : 137, 217, 280  
 Littré (Émile) : 55, 56, 81, 205, 275  
 Louis-Napoléon : 45  
 Louvet de Couvray (J.-B.) : 98  
 Löwy (Michael) : 330  
 Lucrece : 143, 144  
 Lycurgue : 57  
 Maine de Biran : 236  
 Maistre (Xavier de) : 22, 70  
 Malibran (Maria Garcia, dite la) : 54, 115, 118, 194, 250, 254, 255, 266, 299  
 Marceline (sœur) : 222  
 Marchal (Charles) : 97  
 Marie (Vierge, mère du Christ) : 147, 159, 162-164.  
 Marivaux : 98  
 Marteillet (Mme) : 45, 69, 73  
 Martin-Fugier (Anne) : 21, 48, 49, 61, 116, 314  
 Martini (padre Giovanni) : 265  
 Martinon (Philippe) : 287  
 Masson (Bernard) : 12, 110, 125, 161-164, 274, 313, 315, 321  
 Mauriac (François) : 298  
 Mazzafira (La) : 164  
 Mendès (Catulle) : 298  
 Mercier (Louis Sébastien) : 70  
 Mérimeée (Prosper) : 79  
 Michel-Ange : 157, 158, 160  
 Michelet (Jules) : 38, 64  
 Molière : 52, 157, 209, 228, 256, 264, 269, 305  
 Molino (Jean) : 262, 278  
 Monglond (André) : 240  
 Monique (sainte) : 128  
 Monpou : 250  
 Montaigne : 106  
 Montesquieu : 40, 41  
 Moreau (Pierre) : 283  
 Morier (Henri) : 285  
 Morris (Charles) : 282  
 Moulin (Clémie) : 179  
 Mozart (Wolfgang Amadeus) : 250, 251, 290, 321, 339  
 Murger (Henri) : 81, 83  
 Musset (Oscar) : 177, 179  
 Musset (Paul de) : 15, 27, 39, 44, 63, 64, 73, 81, 85, 86, 99, 104, 105, 135, 177-178, 181, 193, 205, 222-224, 231, 253, 262, 276, 279, 283, 295, 301, 307, 314, 315, 321  
 Musset-Patay : 26, 57, 142, 227  
 Napoléon : 258, 287  
 Navarre (Marguerite de) : 157, 256, 305  
 Nerval (Gérard de) : 14, 53, 217  
 Nietzsche (Friedrich) : 70  
 Nisard (Désiré) : 308  
 Nodier (Charles) : 37, 58, 119, 146, 236, 237  
 O'Connel : 258  
 Odoul (Pierre) : 180  
 Olivier (Juste) : 102  
 Orléans (duc d') : 102  
 Orléans (Louise) : 104  
 Ossian : 260, 264  
 Pagello (Dr.) : 23  
 Parent-Duchatelet : 78  
 Pascal (Blaise) : 65, 91  
 Pasta (La) : 254  
 Patocka (Jan) : 329  
 Paulhan (Jean) : 209  
 Percy (Thomas) : 265  
 Pichois (Claude) : 64, 253, 273  
 Planche (Gustave) : 159, 162  
 Platon : 64, 248  
 Plutarque : 138, 143, 147  
 Pommier (Jean) : 171  
 Pontormo : 158, 159  
 Poulet (Georges) : 183, 187, 199  
 Praxitèle : 155, 301  
 Quinet (Edgar) : 156  
 Quintilien : 278  
 Rabelais (François) : 97  
 Rachel : 115, 306  
 Racine (Jean) : 160, 188, 301, 328  
 Raphaël : 156, 157, 159, 160, 162-164, 173  
 Ratisbonne (Louis) : 263  
 Reboul (Pierre) : 12, 138, 150, 311, 313

- Régnier (François-Jean-Paul Tousez, dit) : 241  
 Régnier (Mathurin) : 97, 205, 256, 305, 307  
 Rembrandt : 163  
 Rémusat (Charles de) : 49  
 Renduel (Eugène) : 85, 284  
 Richter (Johann Paul Friedrich, dit Jean-Paul) : 64, 124, 129, 143, 144, 202, 229, 253, 254, 273, 305, 322  
 Rieben (Pierre-André) : 313  
 Rimbaud (Arthur) : 12, 13, 287, 304  
 Rossini (Gioacchino) : 194, 250, 254, 263-266, 270  
 Rousseau (Jean-Jacques) : 21, 22, 29, 40, 41, 83, 90, 91, 106, 108, 137, 142, 144, 146, 168, 169, 174, 216, 227, 228, 236, 240, 251, 269, 280, 297, 334  
 Roussel (Jean) : 41  
 Rozier (Victor) : 109  
 Sade (marquis de) : 98  
 Sainte-Beuve (Charles Augustin) : 12, 85, 138, 139, 145, 146, 150, 151, 156, 307, 339  
 Saint-Marc Girardin : 304  
 Saint-Simon (Claude Henri de) : 72  
 Sand (George) : 21, 22, 23, 38, 39, 46, 69, 89, 90, 93, 96, 112, 114, 117, 119, 127-130, 135-138, 143, 146, 148-150, 165, 166, 185, 187, 191, 192, 207, 208, 210, 218, 222, 223, 225, 230, 232, 240, 241, 244, 248, 249, 261, 270, 279, 296, 307, 321  
 Sandeau (Jules) : 257  
 Sartre (Jean-Paul) : 231  
 Sayre (Roger) : 330  
 Scherer (Jean) : 144  
 Schiller (Friedrich von) : 75, 160, 190, 258, 261, 267  
 Schlegel (Friedrich) : 15, 312, 322-324, 326, 333  
 Scott (Walter) : 266  
 Seigel (Jerrold) : 156  
 Senancour : 86, 119, 251, 257  
 Shakespeare (William) : 104, 106, 139, 160, 188, 215, 258, 261, 263, 265-267, 270, 328  
 Sharpe : 79  
 Siegel (Patricia Joan.) : 13  
 Socrate : 323  
 Sophocle : 160  
 Spinoza : 64  
 Staël (Mme de) : 190, 252, 254, 305, 314  
 Starobinski (Jean) : 103, 106, 168, 283, 322, 323, 325, 328  
 Stendhal : 39, 49, 79, 119, 121, 215, 244, 249, 251, 252, 254, 256, 262, 284, 306, 328  
 Stradella (Alexandro) : 23, 255  
 Sue (Eugène) : 50  
 Tattet (Alfred) : 44, 116, 221, 223  
 Tattet (Caroline) : 209  
 Thélot (Jérôme) : 328  
 Thiers (Auguste) : 49, 72, 143  
 Tite-Live : 143  
 Titien (Tiziano Vecellio, dit) : 157-159  
 Ubersfeld (Anne) : 124  
 Valéry (A. C.) : 96  
 Valéry (Paul) : 11, 13, 138  
 Varchi : 123  
 Vasari : 159  
 Vecellio (Orazio) : 157  
 Vecellio (Pomponio) : 157  
 Verlaine (Paul) : 109, 170, 310, 311  
 Véron (Dr.) : 62, 108  
 Viallaneix (Paul) : 165  
 Vigny (Alfred de) : 86, 123, 256, 298  
 Voltaire : 41, 64, 253, 258, 273, 300  
 Wagner (Richard) : 142  
 Wahl (Jean) : 329, 332  
 Wordsworth (William) : 268

# Index des œuvres de Musset

À Aimée d'Alton : 300  
A Buffon : 300  
Adieux à Suzon : 191, 250  
À George Sand I : 192  
À George Sand III : 46  
À George Sand VI : 191, 192  
Ainsi lorsqu'aux beaux jours de Florence et de Rome ... : 157, 160  
À Juan : 192  
À la Malibran : 54, 115, 190, 194, 254, 255, 267, 287, 296  
À la Mi-Carême : 98  
À la Pologne : 43  
À Laure : 246  
Alceste : 160  
À Lydie, imitation : 260, 269  
À Lydie, traduit d'Horace : 260, 269  
À Madame Cne T : 209  
À ma mère : 171  
À M. A. T. : 189  
À Mme M\*\*\* : 267  
[À Mme X...J : 267  
À mon ami Edouard T. : 190  
À mon frère revenant d'Italie : 191, 253  
À M. Régnier : 242  
Andalouse (L') : 246, 307  
André del Sarto : 24, 25, 27, 44, 76, 87, 136, 137, 148, 156-159, 186, 244, 315, 318  
Âne et le ruisseau (L') : 23, 213, 320  
Anglais mangeur d'opium (L') : 94, 184, 242, 253, 256, 269, 281  
Anglaise en diligence (L') : 300  
À Ninon : 207, 217

Après la lecture d'Indiana : 112, 192  
Après une lecture : 189, 190, 222, 228, 236, 253, 308  
À quoi rêvent les jeunes filles : 27, 29, 53, 55, 76, 99, 113, 136, 141, 143, 189, 191, 207, 210, 211, 252, 274, 299, 313, 317, 319  
Article du Temps (2 janvier 1831) : 69  
Article du Temps (20 mars 1831) : 96  
À Sainte-Beuve : 12  
À trente ans : 199  
Au fond de l'âme humaine... : 226  
Au Lecteur des deux pièces qui suivent : 220  
Au Lecteur des deux volumes de vers de l'auteur : 220, 228, 268  
Au Roi, après l'attentat de Meunier : 44  
Aux Critiques du Chatterton d'Alfred de Vigny : 300  
Aux premiers âges du monde : 71, 72  
Avant-propos d'*Un Spectacle dans un fauteuil* : 61, 164, 220, 228, 268  
Ballade à la lune : 268, 272, 284, 286  
Bettine : 74, 77, 89, 91, 94, 95, 153, 231, 250  
Bonjour, Suzon! : 250  
Bonne Fortune : 89, 91, 93, 135, 287  
Caprice (Un) : 89, 197, 213  
Caprices de Marianne (Les) : 28, 30, 31, 33, 36, 55, 63, 98, 99, 111, 123, 137-139, 148, 150, 156, 171, 188, 196-198, 201, 209, 212, 215, 216, 218, 285, 286, 291, 312, 314-318,

- 321, 324, 338, 339  
*Carmosine* : 27, 54, 74, 76, 77, 97, 105, 136, 141, 153, 156, 202, 213, 217, 222, 231, 232, 250, 261, 269, 301, 339  
*Chandelier* : 22, 27, 99, 136, 212, 242, 250, 317  
*Chanson* : 191  
*Compte rendu de Gustave III* : 100, 108, 109, 118, 122, 290  
*Concert de Mademoiselle Garcia* : 84, 115, 206, 315  
*Confession d'un enfant du siècle (La)* : 22-25, 27-33, 35, 37-39, 41-43, 45, 48, 49, 54-56, 61-63, 65, 67, 70, 72, 79-82, 98, 100-104, 108-110, 113, 116-119, 121, 123, 126, 135, 137-146, 148-154, 158, 161, 165, 166, 168, 169, 171, 177, 186, 194-197, 201, 203, 210, 215, 216, 218, 219, 226, 230, 239-245, 248, 255, 279-281, 285-287, 293, 294, 296, 317, 329, 336, 338, 339  
*Correspondance* : 22-24, 31, 44, 69, 73, 79, 85, 114, 127, 129, 135-137, 139, 142, 144, 146, 149, 166, 185, 193, 205, 207, 208, 214, 215, 217, 219-223, 225, 228, 230, 232, 241, 244, 248, 258, 279, 280, 295, 296, 299, 307, 339  
*Coupe et les Lèvres* : 12, 25, 33, 44, 46, 72, 74, 75, 79, 93, 95, 98, 107, 125-127, 129, 139, 149-151, 157, 160, 170, 189, 193, 196, 220, 227, 231, 245, 246, 248, 257, 274, 299, 313  
*Croisilles* : 74, 77, 89, 93, 171, 189, 283  
*Débuts de Mademoiselle Pauline Garcia* : 254, 256  
*De la tragédie* : 188, 293, 300, 306, 320  
*Deux Maîtresses (Les)* : 24, 25, 33, 82, 116, 148, 150, 209, 229, 243, 297, 299  
*Discours de réception à l'Académie française* : 250  
*Don Paez* : 145, 149, 187, 189, 229, 237, 246, 247, 267, 272-274, 277, 282, 284, 289, 293, 299  
*Dupont et Durand* : 55, 56, 183, 261, 262, 274, 278, 282, 284  
*Emmeline* : 24, 29, 91, 118, 137, 138, 143, 188, 192, 219, 235, 238, 239, 241, 250, 252, 255, 286, 290, 303, 304  
*Espoir en Dieu (L')* : 64-66, 70, 71, 155, 191, 195, 242, 284, 329  
*Exposition du Luxembourg au profit des blessés* : 193, 306  
*Faire sans dire* : 55, 136  
*Fantasio* : 14, 33, 50, 51, 55, 60, 63, 85, 91, 98, 99, 103-106, 111, 113, 114, 124, 127, 141, 182, 195, 196, 201, 214, 218, 241, 285, 312, 316, 317, 319, 322-326, 330, 335-339  
*Faustine* : 156  
*Fils du Titien* : 74, 89, 90, 92, 136, 145, 148, 156-158, 238, 300  
*Frédéric et Bernerette* : 28, 45, 74, 76, 80-84, 92, 97, 98, 108, 116, 118, 136, 141, 143, 145, 148, 150, 153, 198, 235, 240, 242, 251, 268, 271, 293, 300, 303  
*Frères Van Buck (Les)* : 179  
*Gamiani* : 15, 136, 145, 146, 245-247, 274, 314  
*Heure de ma mort...* : 295  
*Histoire d'un merle blanc* : 60, 61, 84, 118, 119, 121, 182, 183, 209, 280  
*Idylle* : 110, 209, 232, 243, 274, 282, 285  
*Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* : 176, 213, 214, 274, 312-314, 316, 317  
*Il ne faut jurer de rien* : 28, 62, 76, 94, 136, 140, 141, 148, 150, 212, 214, 250, 274, 315-317  
*Impromptu* : 206  
*Judith et Allori* : 156, 157, 164  
*Lanterne magique (La)* : 45  
*Le mie Prigioni* : 300, 311  
*Lettre à M. de Lamartine* : 100, 101, 187, 192, 193, 199, 224, 240, 271, 294  
*Lettres de Dupuis et Cotonet* : 25, 48, 55, 58, 61, 62, 63, 67, 160, 259, 306, 308  
*Loi sur la presse (La)* : 43, 44, 156, 161, 306  
*Lorenzaccio* : 27, 32, 43, 45, 50-53, 67, 68, 73, 79, 80, 94, 98, 99, 103, 107, 110, 112, 122-124, 126-128, 135, 137-140, 143-150, 152-156, 161-163, 165-167, 173, 188, 194, 197, 198, 230, 248, 250, 261, 269, 285, 293, 312, 313, 317, 318, 324,

330-339  
*Louison* : 28, 55, 74, 81, 98, 99, 153, 274  
*Lucie* : 136, 250, 251, 253, 265-268, 271-273, 287, 293, 295, 302, 303  
*Mardoché* : 44, 102, 117, 121, 196, 274, 284, 286, 290, 293, 325  
*Margot* : 28, 74-76, 136, 140, 142, 143, 153, 173  
*Marrons du feu* : 75, 110, 113, 189, 196-198, 220, 221, 268, 274, 299  
*Matinée de don Juan* : 31, 33, 34, 94, 196  
*Mimi Pinson* : 45, 83, 84, 153, 303  
*Mot sur l'art moderne (Un)* : 54, 160, 161, 188, 258  
*Mouche (La)* : 115, 171, 251  
*Namouna* : 31, 33, 35, 44, 64, 77, 85, 120, 170, 189-191, 197, 203, 220, 221, 228, 237, 246, 248, 252, 274, 284, 287-290, 293, 300, 312, 315, 321, 325, 339  
*Non, Suzon pas encore!* : 250  
*Noureddin* : 249  
*Nuit d'Août* : 114, 135, 183, 190, 192, 200, 224, 226, 240, 253, 275, 276, 277, 282, 284, 290, 294, 295, 310, 311  
*Nuit de Décembre* : 114, 123, 126-130, 138, 192, 200, 224, 242, 253, 275, 276, 277, 282, 284, 287, 290, 294, 295, 299, 310, 311  
*Nuit de Mai* : 46, 114, 189, 191, 193, 194, 200, 203, 224-226, 242, 253, 275, 276, 277, 282, 284, 287, 290, 294, 295, 299-311, 317  
*Nuit d'Octobre* : 114, 135, 138, 139, 148, 172, 176, 184, 191, 200, 224, 226, 253, 275, 276, 277, 282, 284, 290, 294, 295, 310, 311  
*Nuit vénitienne* : 74, 76, 93, 94, 98, 136, 140, 141, 167, 211, 217, 221, 244, 312-314  
*Octave* : 98, 107, 245, 302  
*On ne badine pas avec l'amour* : 25, 28, 53, 55, 66, 75, 76, 99, 110, 114, 136, 140-143, 148, 150-152, 202, 212-214, 240, 296, 312, 314-317, 319-321, 338, 339  
*On ne saurait penser à tout* : 99, 213, 214, 250  
*Pensées de Jean-Paul* : 124, 202, 203, 230, 305  
*Perdican* : 160

*Pierre et Camille* : 55, 127, 136-138, 140, 141, 153, 172, 173-177, 207, 239, 241, 311  
*Poésie, harmonie, amour!...* : 253  
*Poète déchu* : 26, 50, 63, 85, 86, 106, 182, 183, 184, 207, 222, 223, 230, 242, 250, 252, 255, 263, 279, 281, 283, 300, 305, 308-311, 339  
*Portia* : 189, 192, 238, 267, 272, 273, 284, 289, 293, 298  
*Projet d'une Revue fantastique* : 43  
*Quand la Comtesse...* : 253  
*Quenouille de Barberine (La)* : 27, 81, 99, 118, 136, 213, 250, 313, 319  
*Quittance du diable (La)* : 74, 136, 166, 211, 249, 312  
*Rappelle-toi* : 250, 267, 295  
*Reprise de Bajazet* : 301  
*Rêve (Un)* : 166, 248  
*Revues fantastiques* : 43, 46, 49, 50, 52, 58, 60, 84, 97, 98, 106, 108, 110, 114, 117, 118, 119, 121, 122, 160, 258, 259, 301  
*Rhin allemand (Le)* : 284  
*Rideau de ma voisine (Le)* : 261  
*Rolla* : 30, 31, 35, 41, 43, 63, 69, 70, 74, 78-81, 135-137, 143, 145, 146, 148, 150, 155, 156, 166, 169-171, 183, 184, 189, 193, 195, 220, 228, 248, 253, 257, 278, 287, 288, 310, 317, 321, 329, 332  
*Roman par lettres* : 43, 51, 74, 84, 92, 104, 105, 129, 186, 198, 215, 228, 232, 237, 240, 241, 274, 279-281  
*Sainte Cécile* : 249  
*Salon de 1836* : 156, 158, 160, 262, 306  
*Saule (Le)* : 138, 141, 187, 189-192, 194, 225, 229, 250-254, 260, 262-265, 267, 268, 270-273, 287, 293, 302, 303, 308, 312  
*Secrètes Pensées de Raphaël (Les)* : 190, 220, 222, 260, 267, 268, 277, 302, 310, 328  
*Servante du roi (La)* : 160  
*Silvia* : 73, 74, 75, 97, 190, 206, 220, 256, 261, 269, 304, 305, 307, 308  
*Simone* : 73, 75, 97, 138, 147, 156, 157, 211, 216-218, 256, 261, 269, 304-306, 308  
*Soirée perdue (Une)* : 25, 26, 161,

- 209, 256, 264, 286, 303, 305  
*Songe d'Auguste (Le)* : 54, 250  
*Songe du Reviewer (Le)* : 300  
*Sonnet* : 267  
*Souvenir* : 185, 199, 200, 224, 227, 231, 242, 263, 266, 278, 294  
*Souvenir des Alpes* : 263, 294  
*Stances* : 139, 195, 267, 287  
*Sur La Fontaine* : 307  
*Sur la naissance du Comte de Paris* : 44, 56, 72  
*Sur la Paresse* : 49, 50, 58, 157, 205, 215, 220, 256, 305, 307, 308  
*Sur la Poésie* : 54, 161  
*Sur les Débuts de Mesdemoiselles*  
*Rachel et Pauline Garcia* : 115, 259  
*Sur les voleurs de noms* : 311  
*Sur Raphaël et sur Rubens* : 159  
*Sur trois marches de marbre rose* : 108, 110, 170, 180, 220, 301, 308  
*Suzon* : 136, 143, 247, 278, 284, 287, 293  
*Tableau d'église* : 45, 64, 66, 165, 166, 329  
*Treize Juillet (Le)* : 215, 241  
*Tristesse* : 242, 275, 276, 294, 296  
*Vision* : 166  
*Vœux stériles (Les)* : 54, 55, 156, 190, 191, 222, 223, 277  
*Voici l'heure où le cœur...* : 139  
*Vois-tu ce bel enfant...* : 174

# Table analytique des matières

<b>Remerciements</b>	<b>7</b>
<b>Introduction</b>	<b>11</b>
Pour une approche nouvelle de l'œuvre de Musset (11). Objet de ce livre (13). Questions de méthode (15).	
<b>Éditions utilisées</b>	<b>17</b>
<b>Première partie : L'impossible transparence</b>	
<b>Ch. I La haine du mensonge</b>	<b>21</b>
<b>1. La transparence</b>	<b>21</b>
La haine du mensonge (21). La fêlure originelle (22). Vérité et passion (24). Art et vérité (25).	
<b>2. Les innocents</b>	<b>27</b>
Définition de l'innocent (27). Des paysans aux femmes du monde (28).	
<b>3. Libertinage et sincérité</b>	<b>30</b>
Ambiguïté du libertin (30). Le regard du libertin et la connaissance du monde (31). Le libertinage et l'expérience douloureuse (33). <i>Rolla</i> (35).	
<b>Ch. II Un siècle désenchanté</b>	<b>37</b>
<b>1. Les enfants et leur siècle</b>	<b>37</b>
Une génération sans avenir (37). Une génération sans repères (39). Dérisjon de l'Histoire (43). La politique et la versatilité des opinions (44). Le règne de la parole (48). La parole et l'action (50). Critique des humanitaires (55). La presse (58). La littérature(60).	
<b>2. Le piège de l'idéal</b>	<b>63</b>
Nécessité et impossibilité de la foi (63). L'illusion idéaliste (66). Fin de l'illusion et désespoir (68). Le nihilisme de Musset (70).	

<b>3. L'argent</b>	71
L'or et le sang (71). Le moteur du monde (72). La médiation de l'argent (73). Prostitution (78). La grisette (81). L'art et l'argent (84).	
<b>Ch. III Le jeu et les masques</b>	89
<b>1. Le jeu</b>	89
Réalité sociale et personnelle (89). Le jeu et la passion (90). Le jeu et l'ennui (91). Vision négative du jeu (92). Enjeux (93). Jeu et argent (94).	
<b>2. Le carnaval et les masques</b>	95
Réalité du carnaval dans la première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle (95). Le carnaval dans l'œuvre de Musset (97). Le bouleversement carnavalesque (98). Les mésalliances (100). La fronde : le bouffon, Fantasio (102). <i>Fantasio</i> comme parodie (104). Fantasio, figure de l'artiste moderne (105). La fête et les masques (107). Ambivalence du masque (109). La coupure entre le masque et le masqué (111). Le comédien (115). Le dandy (116). Habit et vêtement noirs (121). Une littérature homophonique (124).	
<b>3. Le double</b>	125
Le double et le temps (125). L'âme prisonnière (127). Le poème comme réconciliation : <i>La Nuit de décembre</i> (129).	
<b>Deuxième partie : Origine de la transparence et transparence de l'origine</b>	
<b>Ch. IV Origines</b>	135
<b>1. La pureté originelle</b>	135
Le poète de la jeunesse (135). Le monde perdu de l'enfance (137). Pères et mères (139). Vierges (142). La corruption (144). La pureté perdue de Lorenzo (147). Pureté et transparence (148). Nostalgie de la pureté perdue (149). La Confession ou le triomphe de l'auteur comme pur (152).	
<b>2. L'âge d'or</b>	155
L'histoire comme chute (155). La Renaissance (156). Raphaël (159). Quel art moderne? (160). Le personnage de Tebaldeo (161). <i>Lorenzaccio</i> : une esthétique pour temps de peste (165).	
<b>3. L'origine</b>	168
Problématique de l'origine (168). Oublier l'origine : les paradis artificiels (170). La douleur comme rédemption (171). Du cri à l'écrit : <i>Pierre et Camille</i> (172). Un souvenir d'enfance (177).	
<b>Ch. V L'Expérience</b>	181
<b>1. Expérience et enthousiasme</b>	181
Définition de l'Expérience (181). L'Expérience comme moteur de l'écriture (183). Expérience et écriture authentique (184). L'expérience amoureuse (185)	
<b>2. Le cœur</b>	188
Cœur et vérité (188). Cœur et profondeur (192).	
<b>3. Dégradation de l'Expérience</b>	195
L'ennui (195). L'expérimenté (200). Le solipsisme (201). Immédiateté de l'Expérience et médiation du langage (203).	

<b>Ch. VI La médiation du langage</b>	<b>205</b>
<b>1. S'exprimer</b>	<b>205</b>
Énoncer et exprimer (205). La parole intérieure (206). « Jet de l'âme » et langage (208). Le silence des amoureux (209). Les médiateurs (211). La parole dédramatisée (213). Le lieu commun (214). Le langage des élus (215). L'impossible langage des passions (216). Parole et réel (218).	
<b>2. Le lecteur</b>	<b>220</b>
Divertissement ou communion? (220). Public et lecteur (221). Le dialogue avec la Muse (224). La lecture empathique (227). Le lecteur frère (229). La mauvaise foi (230).	
<b>Troisième partie : Expression et transparence</b>	
<b>Ch. VII La communication non verbale</b>	
<b>1. Le langage du corps</b>	<b>235</b>
Le corps et l'âme (235). Le regard (238). Le baiser (239). Les larmes (240). Le sang (243).	
<b>2. L'érotisme ou l'égarement du sens</b>	<b>244</b>
Circulation des humeurs (244). Le corps comme bâillon de l'âme (246). Le tombeau de l'âme (247).	
<b>3. La musique</b>	<b>249</b>
Place de la musique dans l'œuvre (249). La scène originelle (251). Le langage de l'âme (252). Les mots et les sons (254).	
<b>Ch. VIII La médiation acceptée</b>	
<b>1. La relation transtextuelle.</b>	<b>257</b>
Le problème de l'originalité (257). La transtextualité (261). L'intertextualité (263). La paratextualité (266). La métatextualité (268). L'hypertextualité (268). L'architextualité (272). Inspiration et trans-textualité (283).	
<b>2. L'énoncé à la première personne et la forme dialogique.</b>	<b>273</b>
Importance des dialogues dans l'œuvre de Musset (273). Subversion du Je lyrique : dialogue « fermé » et dialogue « ouvert » (275). Subversion du Je autobiographique (279). Sens de la « théâtralisation » de la parole (281).	
<b>3. L'ironie</b>	<b>283</b>
Raisons conjoncturelles (283). L'ironie comme réponse ou comme fuite (285). L'ironie contre le lyrisme : <i>Namouna</i> (286).	
<b>Ch. IX Pathétique et ironie</b>	
<b>1. Des conceptions contradictoires</b>	<b>293</b>
Les situations pathétiques et le souvenir (293). Le langage pathétique (295). L'improvisation (299). Le fragment (301). La clarté (304). Le naturel (307). Une poésie qui fait penser (308). Contradictions (309).	
<b>2. Le lyrisme et le naturel dramatiques</b>	<b>311</b>
Le fragmentaire théâtral (311). Conversation et spontanéité (313). Conversation et naturel (315). Conversation et lyrisme (316).	
<b>3. La voix « funambulesque » : l'ironie poétique</b>	<b>318</b>
Chant et contre-chant : les grotesques (318). Un nouveau lyrisme :	

la déclaration d'Octave (321). *Fantasio* : ironiste selon Schlegel (322). L'ironie poétique (324).

## Conclusion

327

Dépassement des enjeux de la pureté (327). *Lorenzaccio* et la “belle âme” hégélienne (328). *Lorenzaccio* : “la belle âme” et l’ironie romantique (333). *Fantasio* et *Lorenzaccio* : deux moments de la conscience malheureuse selon Hegel (335). Transitivité et intransitivité de la littérature dans leur rapport à la conscience malheureuse : lyrisme et théâtre chez Musset (337). Unité et contradictions de l’œuvre de Musset (339).

## Repères bibliographiques

341

## Index des noms de personnes

345

## Index des œuvres de Musset

349