

TABLE DES MATIERES

AVANT-PROPOS	p. 7
Travail symbolique et roman	p. 7
Synthèse sociale et poétique narrative : le conte	p. 17
Définition du corpus	p. 21
Vers la voix paysanne	p. 26
Des romans utopiques?	p. 28
CHAPITRE I : La foi sociale ; le retour à Rousseau ; les romans historiques de Sand et les republications de la <u>Revue Indépendante</u>	p. 43
Une lettre à Jules Néraud	p. 46
Qu'est-ce que Rousseau?	p. 50
Qu'est-ce qu'un philosophe?	p. 55
La réciprocité de l'obligation	p. 66
CHAPITRE 2 : <u>Le Compagnon</u> dans l'histoire	p. 80
Réalisme de Sand?	p. 80
Agricol Perdiguier : travail symbolique et signature	p. 87
La traduction	p. 89
Le Compagnonnage	p. 92
L'initiation ouvrière, Les sociétés secrètes : le bon usage du ressentiment	p. 98

CHAPITRE 3 : Analyse des symboles

p. 113

Poétique de l'espace : le chemin et le château, l'espace sonore

p. 113

Symboles : le livre

p. 120

Dialogues familiers sur les aspirations des prolétaires

p. 123

Vision, symbole, création artistique

p. 126

De la vision à l'oeuvre d'art

p. 129

Genèse sociale de l'oeuvre d'art

p. 130

Dialogue et symboles : la comédie des malentendus

p. 131

La foi sociale

p. 133

Une morale du symbole

p. 136

CHAPITRE 4 : Horace

p. 147

Sand et Balzac à l'époque d'Horace

p. 150

Les questions d'Horace

p. 153

Le narrateur

p. 155

Sociétés secrètes et insurrection

p. 158

Godefroy Cavaignac

p. 161

Positions du désir

p. 162

Les voies de l'émancipation populaire

p. 168

Les facultés latentes

p. 170

Le travail abstrait

p. 173

L'enfant

p. 176

CHAPITRE 5 : Jeanne

p. 186

Un roman du proche

p. 186

Jeanne entre sociologie et ethnologie

p. 192

Le jeune noble et la séduction de l'inceste

p. 194

La dédicace : l'instruction populaire

p. 196

A la recherche d'une esthétique nouvelle

p. 199

Croyance, méconnaissance, malentendu	p. 204
Dialogues, dialogisme	p. 209
Polyphonie et patois	p. 211
Les dialogues intra-culturels	p. 213
Dialogisme	p. 215
La voix de Jeanne : expression et accent	p. 220
Le chant de Jeanne	p. 223
Vers l'idéalisme : un art de la suggestion	p. 227
Drame, poème, roman	p. 234

CHAPITRE 6 : Le Meunier d'Angibault

Entre théâtre et roman	p. 247
La voix narrative	p. 251
Voyage et perte	p. 254
Utopie et roman	p. 259
Médiateurs	p. 262
Médiations : le deuil et le sacrifice	p. 268
Les misérables	p. 272

CHAPITRE 7 : Le péché de Monsieur Antoine

Trajets d'Emile Cardonnet	p. 290
Un évènement naturel : la nature créancière	p. 291
Le propriétaire foncier et l'expiation	p. 293
Les dettes de Jean	p. 297
La rétribution	p. 302
Forces et richesses symboliques : l'éloquence	p. 306
La discussion du saint-simonisme et du fouriériste	p. 309

CHAPITRE 8 : Poétique de la parabole	p. 324
La prise d'écart de Sand : le jeu	p. 324
Jardins de l'utopie : la pastorale	p. 331
Utopie, idylle, pastorale	p. 334
Conte et mythe	p. 337
Conte, mythe, création symbolique	p. 338
Parabole, allégorie, symbole	p. 340
Euphémisme et parabole	p. 346
Parabole et roman à thèse	p. 348
Que peut la lecture?	p. 361
Conclusion	p. 365
<u>Fragment de réponse à un fragment de lettre</u>	
<u>Préface d'un roman inédit. Fragments</u>	
Bibliographie	p. 395