

TABLE DES MATIERES

AVANT-PROPOS	p. 7
Travail symbolique et roman	p. 7
Synthèse sociale et poétique narrative : le conte	p. 17
Définition du corpus	p. 21
Vers la voix paysanne	p. 26
Des romans utopiques?	p. 28
CHAPITRE I : La foi sociale ; le retour à Rousseau ; les romans historiques de Sand et les republications de la <u>Revue Indépendante</u>	p. 43
Une lettre à Jules Néraud	p. 46
Qu'est-ce que Rousseau?	p. 50
Qu'est-ce qu'un philosophe?	p. 55
La réciprocité de l'obligation	p. 66
CHAPITRE 2 : <u>Le Compagnon</u> dans l'histoire	p. 80
Réalisme de Sand?	p. 80
Agricol Perdiguier : travail symbolique et signature	p. 87
La traduction	p. 89
Le Compagnonnage	p. 92
L'initiation ouvrière, Les sociétés secrètes : le bon usage du ressentiment	p. 98

CHAPITRE 3 : Analyse des symboles

p. 113

Poétique de l'espace : le chemin et le château, l'espace sonore	p. 113
Symboles : le livre	p. 120
Dialogues familiers sur les aspirations des prolétaires	p. 123
Vision, symbole, création artistique	p. 126
De la vision à l'oeuvre d'art	p. 129
Genèse sociale de l'oeuvre d'art	p. 130
Dialogue et symboles : la comédie des malentendus	p. 131
La foi sociale	p. 133
Une morale du symbole	p. 136

CHAPITRE 4 : Horace

p. 147

Sand et Balzac à l'époque d' <u>Horace</u>	p. 150
Les questions d' <u>Horace</u>	p. 153
Le narrateur	p. 155
Sociétés secrètes et insurrection	p. 158
Godefroy Cavaignac	p. 161
Positions du désir	p. 162
Les voies de l'émancipation populaire	p. 168
Les facultés latentes	p. 170
Le travail abstrait	p. 173
L'enfant	p. 176

CHAPITRE 5 : Jeanne

p. 186

Un roman du proche	p. 186
<u>Jeanne</u> entre sociologie et ethnologie	p. 192
Le jeune noble et la séduction de l'inceste	p. 194
La dédicace : l'instruction populaire	p. 196
A la recherche d'une esthétique nouvelle	p. 199

Croyance, méconnaissance, malentendu	p. 204
Dialogues, dialogisme	p. 209
Polyphonie et patois	p. 211
Les dialogues intra-culturels	p. 213
Dialogisme	p. 215
La voix de Jeanne : expression et accent	p. 220
Le chant de Jeanne	p. 223
Vers l'idéalisme : un art de la suggestion	p. 227
Drame, poème, roman	p. 234

CHAPITRE 6 : Le Meunier d'Angibault

p. 247

Entre théâtre et roman	p. 247
La voix narrative	p. 251
Voyage et perte	p. 254
Utopie et roman	p. 259
Médiateurs	p. 262
Médiations : le deuil et le sacrifice	p. 268
Les misérables	p. 272

CHAPITRE 7 : Le péché de Monsieur Antoine

p. 282

Trajets d'Emile Cardonnet	p. 290
Un évènement naturel : la nature créancière	p. 291
Le propriétaire foncier et l'expiation	p. 293
Les dettes de Jean	p. 297
La rétribution	p. 302
Forces et richesses symboliques : l'éloquence	p. 306
La discussion du saint-simonisme et du fouriérisme	p. 309

CHAPITRE 8 : Poétique de la parabole

p. 324

La prise d'écart de Sand : le jeu

p. 324

Jardins de l'utopie : la pastorale

p. 331

Utopie, idylle, pastorale

p. 334

Conte et mythe

p. 337

Conte, mythe, création symbolique

p. 338

Parabole, allégorie, symbole

p. 340

Euphémisme et parabole

p. 346

Parabole et roman à thèse

p. 348

Que peut la lecture?

p. 361

Conclusion

p. 365

Fragment de réponse à un fragment de lettrePréface d'un roman inédit. Fragments

Bibliographie

p. 395