

INDICE

| | Pág. |
|---|------|
| PROLOGO | 3 |
| INTRODUCCION.—El caracol de los pantanos | 7 |
| 0. En otros dominios | 7 |
| 1. Influencias, fuentes y ciénagas | 10 |
| 2. «Ma culture, c'est-à-dire, le discours des autres» (R. Barthes) | 16 |
| a—Entre comillas | 23 |
| b—Los personajes hablan | 25 |
| c—Los personajes de novelas también leen | 29 |
| d—Expresar lo inexpressable | 35 |
| e—El eterno triángulo: El, las Cosas y el Arte | 40 |
| 3. Julien Gracq, un secreto a voces | 49 |
| CAPITULO I.—De Caronte a Orfeo | 57 |
| 1. Parsifal o la iniciación triunfante | 61 |
| 2. Una extraña iniciación en Argol | 66 |
| 3. El Grial envenenado de Beltenebros | 76 |
| 4. Aldo contra los centinelas del Eterno Reposo | 83 |
| 5. Grange, Simon y Julien: una progresiva desvalorización de la espera | 101 |
| CAPITULO II.—Un universo literario | 117 |
| 1. El Surrealismo: la llama de la tribu | 117 |
| a—La novela posible | 120 |
| b—Los encantos de la novela gótica | 125 |
| c—El Grial como punto supremo | 132 |
| d—Figuras en un paisaje | 140 |
| e—Algunas notas (no) musicales | 143 |
| 2.—Un juego no tan inocente | 148 |
| a—Argol, castillo de la sabiduría | 148 |
| b—Un baile de disfraces literarios: Un Beau Ténébreux | 152 |
| c—El abandono de los libros en Le Rivage des Syrtes | 160 |
| d—Breve reaparición | 163 |
| CAPITULO III.—Entre el ruido y el color | 169 |
| 1. El Gran Mago del Norte | 169 |
| a—Albert y la herida deslumbrante | 169 |
| b—Perceval y la sangre impura | 180 |
| c—Un fondo sonoro | 186 |
| 2. Faros y emblemas | 195 |
| CONCLUSION.—«Los transformadores de energía poética» | 215 |
| BIBLIOGRAFIA | 231 |