

I N D I C E

	<u>Pág.</u>
PROLOGO	3
INTRODUCCION.— <i>El caracol de los pantanos</i>	7
0. En otros dominios	7
1. Influencias, fuentes y ciénagas	10
2. «Ma culture, c'est-à-dire, le discours des autres» (R. Barthes)	16
a—Entre comillas	23
b—Los personajes hablan	25
c—Los personajes de novelas también leen	29
d—Expresar lo inexpresable	35
e—El eterno triángulo: El, las Cosas y el Arte	40
3. Julien Gracq, un secreto a voces	49
CAPITULO I.— <i>De Caronte a Orfeo</i>	57
1. Parsifal o la iniciación triunfante	61
2. Una extraña iniciación en Argol	66
3. El Grial envenenado de Beltenebros	76
4. Aldo contra los centinelas del Eterno Reposo	83
5. Grange, Simon y Julien: una progresiva desvalorización de la espera	101
CAPITULO II.— <i>Un universo literario</i>	117
1. El Surrealismo: la llama de la tribu	117
a—La novela posible	120
b—Los encantos de la novela gótica	125
c—El Grial como punto supremo	132
d—Figuras en un paisaje	140
e—Algunas notas (no) musicales	143
2.—Un juego no tan inocente	148
a—Argol, castillo de la sabiduría	148
b—Un baile de disfraces literarios: <i>Un Beau Ténébreux</i>	152
c—El abandono de los libros en <i>Le Rivage des Syrtes</i>	160
d—Breve reaparición	163
CAPITULO III.— <i>Entre el ruido y el color</i>	169
1. El Gran Mago del Norte	169
a—Albert y la herida deslumbrante	169
b—Perceval y la sangre impura	180
c—Un fondo sonoro	186
2. Faros y emblemas	195
CONCLUSION.—«Los transformadores de energía poética»	215
BIBLIOGRAFIA	231