

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION.	11
Le "manieur d'idées", le "manieur d'émotions" et le conteur,	
11. Les matériels = manuscrits, correspondances, études,	
oeuvres, 13. Les modes d'approche possibles, 17.	
Situation littéraire de Martin du Gard, 18	
 PREMIERE PARTIE: DONNER A VOIR	21
Introduction: Comment donner vie à la fiction.	
 Chapitre I: L'EXACTITUDE REALISTE.	23
La méthode de travail, 23. L'usage de la documentation,	
24. La méthode "nez au vent", 28. Le "goût" naturaliste,	
29. La querelle du "veau à cinq pattes", 30.	
L'indispensable imagination, 31.	
 Chapitre II: LE POINT DE VUE.	33
Le point de vue dans les premiers romans, 33. Le point	
de vue "extérieur", 35. Le point de vue restreint, 36. Découvertes progressives, 40.	
Restrictions de champ, 41. Illusions d'optique et leurres du récit, 43.	
Conclusions, 44.	
 Chapitre III: LA DESCRIPTION.	47
Les principes, 47. Genèse de la description, 48.	
Mise en perspective de la description, 51. Décor et psychologie, 54. Description et temps	
du récit, 56. Descriptions brèves, 58. Paysages, 59. Conclusion, 60.	
 Chapitre IV: LE DIALOGUE.	63
Eléments d'une histoire du roman dialogué, 63. L'influence	
du théâtre, 66. Forme dialoguée et illusion du réel, 68	
Abandon de la forme dialoguée, 70. Traces de la forme	
dialoguée dans Les Thibault, 75. Les caractères du dialogue, 78. Rôle du dialogue, 82	
Conclusion, 83.	
 Chapitre V: LA RECHERCHE DE L'INSTANTANE;	85
1. Le style notatif.	
Définition; notations et dialogue, 85. Notations et	
expression de l'instantané, 89. Traces du style notatif	
dans Les Thibault 93. Conclusion: une voie nouvelle, 93.	

Chapitre VI: LA RECHERCHE DE L'INSTANTANE;	95
2. Le présent de l'indicatif	
Fréquence d'emploi, 95. - Présent et passé, 97. - Présent et illusion du réel, 97.	
Chapitre VII: LA RECHERCHE DE L'INSTANTANE;	101
3. Débuts et fins de récit.	
Le "début abrupt", 101. Le refus de l'effet de clôture, 104.	
Le découpage des chapitres, 107. Conclusion: une esthétique de la "tranche de vie", 110.	
Chapitre VIII: LA STRUCTURE SCENIQUE ET LA TECHNIQUE DE L'ELLIPSE.	113
La "scène" substituée au récit, 113. L'usage des "blancs"; le discontinu, 115. La technique de l'ellipse et ses effets, 118. Conclusions, 121.	
Chapitre IX: LA PRESENTATION INDIRECTE DES EVENEMENTS	123
Martin du Gard et Gide, 123. Le récit indirect dans <i>les Thibault</i> , 124. Le "roman d'Antoine" et le "roman de Jacques", 128. Récit indirect et psychologie, 131. L'activité du lecteur, 132. Conclusions, 133.	
Chapitre X: LA DISCRETION DU NARRATEUR.	137
Interventions du narrateur, 137. Omniscience du narrateur? 141. Effacement du narrateur et substituts du "récit", 143. Conclusion: le statut du narrateur, 146.	
Chapitre XI: MARTIN DU GARD ET LE CINEMA; UNE ECRITURE CINEMATOGRAFIQUE.	149
Martin du Gard et le cinéma, 149. Deux scénarios et deux adaptations, 154. Cinéma et roman dans <i>Jean Barois</i> , 159. Cinéma et roman dans <i>Les Thibault</i> , 163. Conclusions, 164.	
Chapitre XII: PERSONNAGES ET REALITES BIOGRAPHIQUES.	169
Des personnages "vivants", 169. Personnages et réalités, des clés? 170. Sources des personnages secondaires, 170. "Modèles" des protagonistes, 175. Refus d'une "copie" de la réalité, 176. Personnages, projections de l'auteur? 179. R M G et Jean Barois, 179. Le dédoublement (Bernard et André, Antoine et	

Jacques), 180. Le refus de la "lecture biographique", 184.

R M G et l'ensemble de ses personnages, 186. Où trouver

R M G ? 188. Conclusion, 189.

Chapitre XIII: LA CONSTITUTION DES PERSONNAGES.

191

Des personnages-types, 191. Statut social, 194. Mode

d'apparition, 196. "Portraits"; jeux d'opposition, 197.

Le langage, 202. L'observation du comportement, 205.

Plongées dans la conscience des personnages, 206.

La dualité de l'homme, le secret des êtres, 208.

Les influences, 210. Conclusion, 211.

CONCLUSION.

213

DEUXIEME PARTIE: CAPTIVER ET EMOUVOIR

215

Introduction: Moyens de la séduction: progression

dramatique et pathétique.

Chapitre I: ENIGMES, ENQUETES ET QUETES.

217

L'énigme, 217. L'enquête, 219. La quête de Jacques

et la quête d'Antoine, 221.

Chapitre II: MARTIN DU GARD LE CONSTRUCTEUR

223

Les principes, 223. - La méthode, 227.

Chapitre III: L'UNITE DRAMATIQUE.

229

La prolifération des "histoires", 229. L'histoire

d'une vie, 230. Unité de chaque livre, 233. Technique

des préparations et retour des personnages, 236. Concentration

d'événements et conjonction d'événements, 239. Entrelacement

d'intrigues, 242.

Chapitre IV: JEUX DE STRUCTURE ET EMOTION.

247

La technique de l'encadrement, 247. Comique et pathétique,

249. Coups de théâtre, 251. Réitérations de scènes,

rappels du passé, leitmotif, 252. Le roman des "illusions

perdus", 254. L'isolement progressif des personnages, 257.

Conclusion, 258.

Chapitre V: LA TENTATION DU MELODRAME. LES ELEMENTS DU ROMAN POPULAIRE.

261

La veine mélodramatique, 261. Le travail d'émondage, 264.
 Procédés et schémas du roman populaire, 268. Leur
 spécificité chez R M G, 271. Conclusion, 273.

Chapitre VI: **REALISME ET PATHETIQUE.**

275

1. L'utilisation du fait divers.

R M G et le fait divers, 275. Quelques faits divers
 dans le roman, 276. Effet de réalisme, 278. Source de
 pathétique, 280. Conclusion, 282.

Chapitre VII: **REALISME ET PATHETIQUE.**

283

2. Les moyens d'une émotion discrète.

Silences et notations gestuelles, 283. Irruption de
 l'incongru et technique du décalage, 285. Les fins de
 récit, 287.

CONCLUSION DE LA DEUXIEME PARTIE.

291

TROISIEME PARTIE: **DONNER A MEDITER.**

293

Introduction: De l'exposé d'idées à une vision de la
 condition humaine, 293

Chapitre I: **MARTIN DU GARD ET LE ROMAN D'IDEES: ELEMENTS D'UNE EVOLUTION.**

295

Les "consultations littéraires", 295. Evolution de la
 méthode, 297. Le choix des protagonistes, le choix des
 titres, 298. Le "roman d'idées" dans l'ensemble de l'oeuvre.
 301.

Chapitre II: **RECIT ET IDEES.**

305

Une thématique d'époque, 305. La critique des "parlotes",
 306. Irruption du romanesque, 307. Distribution de la
 parole, 308. Débats d'idées et progression dramatique,
 310. Aventure individuelle et idéologie, 312. Le couple
 maître-disciple, 315. L'intrigue au service de l'idée ?,
 316. Idées et structure, 320. Conclusion: grandeur et
 faiblesse de R M G, 321.

Chapitre III: **RECIT ET HISTOIRE.**

323

Place de l'histoire dans l'oeuvre, 323. Les informations
 historiques dans le récit, 325. La "préhistoire du présent",
 328. Restitution d'atmosphère: la technique du ressassement
 et la visualisation des scènes, 329. L'entrecroisement de
 l'intrigue romanesque et de l'"intrigue" historique, 333.

Le personnage historique, 334. Valeur du tableau, 335.

La victoire du romancier sur l'historien, 338. Romans engagés dans l'actualité, 340. Conclusion, 343.

Chapitre IV: **LA RECHERCHE DE L'OBJECTIVITE**

347

Le refus de la thèse, 347. Une volonté d'exhaustivité, 349. Quelques omissions, 351. La fidélité aux sources; la technique du puzzle, 352. Caractère représentatif du tableau idéologique, 359. L'objectivité conquise, 361.

Rôle du dialogue, 362. Rôle des "couples" de personnages, 364. Conclusion, 365.

Chapitre V: **LES LIMITES DE L'OBJECTIVITE;**

369

1. Une orientation du récit.

Ombre et lumière, le clos et l'ouvert dans *Jean Barois*, 370. Effets des portraits, des jeux du point de vue, des modes de l'expression des idées dans *Jean Barois*, 375.

Le Cahier Gris, anti-*Jean Barois*? 380. Interprétation de l'Histoire, 381.

Chapitre VI: **LES LIMITES DE L'OBJECTIVITE:**

385

2. La satire.

La satire d'un moraliste, 385. La satire des croyants, 386. La satire des bourgeois, 387. Double regard de R M G, 387.

Chapitre VII: **LES LIMITES DE L'OBJECTIVITE**

391

3. Un roman engagé.

Jean Barois contre Agathon et contre Bourget, 392. *Jean Barois*, roman à thèse? 392. *Les Thibault* et le roman à thèse, 394. L'engagement de l'avocat, 397. R M G et la "littérature engagée", 398.

Chapitre VIII: **DEUX FRERES: DEUX ATTITUDES SYMBOLIQUES.**

401

La tradition des frères ennemis, 401. Les deux frères et l'amour, 402. Les deux frères et la société, 403. Conclusion. 404.

Chapitre IX: **FATALITES ET ISSUES PROVISOIRES**

407

1. Fatalités biologiques.

Le rôle de l'atavisme, 407. L'angoisse de la mort, 410.

La faim et l'amour liés à la mort, 411. Le salut par l'écriture, 414.

Chapitre X: FATALITES ET ISSUES PROVISOIRES 417

2. L'incommunicabilité.

Un monde de solitaires, 417. L'impuissance de la parole,

418. Les jeux du masque, 421. Pères et fils, 424.

Le rôle du regard, 426. Voir sans être vu, 427. Les

ressources de l'écriture, 429. Conclusion, 430.

Chapitre XI: DE LA PRISON A L'ENVOI. 433

Le motif de la prison, 433. Le motif de la fenêtre, 435.

La tentation de la fuite, 436. Jacques et le besoin

d'évasion, 437. Le motif de l'envol, 439. La chute, 441.

Jacques, héros mythique, 442.

Chapitre XII: LE TRAGIQUE. 445

Les premiers romans, 445. Le pathétique de *Jean Barois*,

447. Terreur et pitié dans les six premiers livres des

Thibault, 448. Le tragique dans *L'Été 1914*, 449. Jacques,

héros tragique, 453. Antoine, héros tragique, 456.

Conclusion: évolution du pathétique au tragique de

l'absurde, 458.

CONCLUSION DE LA TROISIEME PARTIE. 461

CONCLUSIONS 463

1. LE LIEUTENANT-COLONEL DE MAUMORT.

Inachèvement, 463. La documentation, 464. Les personnages, 465. La première personne, 466. La structure, 468.

L'enquête psychologique, 469. Voir sans être vu, 470.

Le ton du moraliste, 471. Conclusion: continuité et

rupture, 471.

2. SITUATION DE MARTIN DU GARD. 475

L'enseignement des textes critiques, de la correspondance

et des manuscrits, 475. La diversité des dons, 477.

Naturalisme et modernité, 478. Un précurseur de Camus, 481.

BIBLIOGRAPHIE. 485

TABLE DES MATIERES 503