

Table des matières

<i>Introduction</i>	3
Qui sont les surréalistes ?	3
Qu'est-ce que le surréalisme ?	5
La surréalité ?	5
L'anti-tradition	6
CHAPITRE 1 AU COMMENCEMENT	9
A. L'art a changé	10
B. Les sources	11
Le romantisme	11
Le symbolisme	12
Le fantastique	13
C. Les marginaux	13
Un défi aux codes officiels	13
Une littérature du secret	14
D. Naissance de l'esprit nouveau	15
Contre la forme, pour la vie	16
E. Prises de position surréalistes	18
Le modèle intérieur	18
Retrouver l'unité	19
La question de l'Orient	20
CHAPITRE 2 UNE RÉVOLUTION	22
A. Les conditions historiques	22

Naissance du communisme	23
B. L'anti-culture des Dadas	24
C. La fondation du groupe	26
D. Surréalisme et/ou révolution ?	27
Vers un équilibre apparent	28
CHAPITRE 3 ANDRÉ BRETON ET LE GROUPE	30
A. Les réunions	30
B. Les activités	32
Les expériences	32
Les jeux avec les mots	33
C. André Breton et les grandes options du mouvement	35
La formation	35
La critique du langage	36
La critique du réalisme	37
L'approche de la surréalité	38
Une volonté humaniste	38
Une éthique de la fidélité de soi	39
Pourquoi le rêve ?	40
L'ordre du rêve	40
L'écriture du rêve	40
La symbolique du désir	41
CHAPITRE 4 À LA RECHERCHE D'UN LANGAGE	43
A. L'écriture automatique	43
L'automatisme, générateur d'écriture	44
Automatisme et légitimité	46
Retrouver l'unité psychique	47
L'exploration de l'inconscient	48
Difficultés et critiques	49
B. Donner une forme humaine au langage	50
L'arbitraire du signe	51
Retrouver le paradis perdu des mots	52
Rendre dynamique l'écriture	54
CHAPITRE 5 OUVRIR LES PORTES DU SURRÉEL	57
A. L'imagination surréaliste	58
L'image surréaliste	59
L'enchaînement des images	60
Le mot et le destin	61

B. La transcription du rêve	61
C. Le fantastique et la folie	65
D. L'amour	66
Une force de libération	67
La vision mythique de la femme	69

CHAPITRE 6 UN NOUVEL ENGAGEMENT 73

A. La rupture avec le communisme	73
B. Un isolement grandissant	76
C. À la recherche des mythes nouveaux	78

CHAPITRE 7 DE L'HUMOUR OBJECTIF AU HASARD OBJECTIF 81

A. La théorie du hasard objectif	82
Un exemple du hasard objectif	83
Nadja ou l'Etre surréaliste	85
B. L'humour objectif	87
C. Le mythe collectif	89
Retrouver l'unité	89
La dimension mythique de la vie	91

CHAPITRE 8 LA PEINTURE SURRÉALISTE 95

A. Poésie et peinture	95
L'esprit nouveau	96
Le ready-made	97
De l'importance du modèle	98
B. La démarche du peintre surréaliste	99
C. Les techniques	100
Max Ernst et la pratique de l'écran	100
Le collage	101
Le frottage	102
D. Dali et les autres	102

CHAPITRE 9 POUR UN ART VIVANT 105

A. Le théâtre	105
La fantaisie mythique	106
La destructuration dadaïste	109
La recherche surréaliste	109
Le théâtre Alfred-Jarry	111

B. Le cinéma	112
Le monde en mouvement	113
Un cinéma du surréel	114
L'héritage surréaliste	115

CHAPITRE 10 CRITIQUES ET RAYONNEMENT 117

A. Une entreprise idéaliste ?	117
B. Un engagement libre	119
C. Une sommation morale	121
D. Une recherche de l'absolu et de l'exceptionnel	122
E. Une expression de la révolte permanente	124

CHAPITRE 11 EN GUISE DE CONCLUSION 127

A. Un message moderne	127
L'automatisme destructeur	129
B. Fatalité d'une parole qui a triomphé	130
La fatalité d'une pratique	131
Une limite jamais atteinte	132
L'utopie	134

ANNEXES 137

Petite chronologie surréaliste	137
Quelques indications de recherche	147
Index biographique	150
Références bibliographiques	154



Aubin Imprimeur
LIGUGÉ, POITIERS

Achevé d'imprimer en août 1989
N° d'édit. S 51536 I (DoVII) DB / N° d'impres. L 32329
Dépôt légal août 1989 / Imprimé en France