

Table des matières

INTRODUCTION	9
ÉTUDE DE LA LAISSE	15
La laisse épique	17
1. L'organisation de la laisse	21
1. Vers d'intonation	22
2. Vers de conclusion	31
3. Longueurs et structures des laisses	42
2. L'agencement et l'articulation des laisses	55
1. Les changements de laisse	55
2. Les enchaînements	63
3. Les successions horizontales	79
4. L'agencement des rimes	86
Conclusion	91
L'ÉCRITURE STÉRÉOTYPÉE	93
1. Les motifs stéréotypés	99
1. Anatomie des motifs	103
2. Emplois et fonctions des motifs	114
3. Abstraction et caractérisation	121
4. L'organisation des motifs	127
2. Les formules	135
1. Formule et variation	137
2. L'utilisation des formules	147
3. Formules et motifs	154

3. Les séquences narratives stéréotypées	161
1. Quelques exemples	162
2. Stéréotypie et intertextualité	171
Conclusion	179

LE FONCTIONNEMENT DU RÉCIT	181
---	-----

1. Les fonctions des laisses	185
1. Tableau d'ensemble des fonctions	186
2. Essai de typologie des fonctions	191
2. L'organisation du récit	203
1. Aspects de la structure d'ensemble	206
2. Structure et répétition	211
3. Thèmes, structure et idéologie	216
4. Les laisses et le découpage du récit	218
5. Dramatisation et détente	221
3. Les personnages et l'écriture épique	227
1. Les personnages et leurs origines	228
2. La mise en œuvre : les moyens techniques	230
3. Les déterminations de l'écriture	242

CONCLUSION	251
-------------------------	-----

BIBLIOGRAPHIE	257
----------------------------	-----

INDEX DES MATIÈRES	265
---------------------------------	-----

INDEX DES ŒUVRES LITTÉRAIRES	269
---	-----

INDEX DES NOMS DE CRITIQUES MODERNES	271
---	-----

Index des matières

N.B. : nous n'avons pas compris dans le présent index les mots «motif» et «formule», dont l'emploi est constant et dont les principales occurrences sont lisibles dans la table des matières.

Abstraction : p. 114, 117, 118, 121sq, 126.

Afilart : p. 112sq, 126, 131, 132, 234, 235, 249.

Anticipation : p. 36, 37-38, 39, 40, 68, 70, 73, 120-121, 200, 221, 223, 224.

Apostrophe : p. 27, 28, 39, 40, 75.

Armes (motif) : p. 100, 138, 139.

Armement (motif) : p. 83, 100, 104-107, 120, 122, 163-164, 175, 240, 241.

Artifice (aspects artificiels) : p. 56, 59, 89, 164, 165, 168, 198, 210, 211, 221-222, 223, 224, 225, 233, 239, 246, 247, 250, 254, 255, 256.

Attitudes : p. 34-36, 37, 73, 231, 232, 233.

Basin : p. 24, 26, 28, 32, 35, 46, 57, 59-62, 68, 72-74, 81, 101-102, 104sq, 107-108, 109, 116-117, 119, 121, 131, 149-151, 167sq, 192, 198, 204, 205, 212sq, 220-221, 228-229, 232, 235, 236, 239-241.

Caractérisation : p. 85, 121sq, 139, 152, 238-240.

Charlemagne : p. 24, 28, 32, 47, 58, 71, 83-85, 125, 152, 153, 156, 158, 163sq, 165sq, 168, 174, 176, 207, 208, 209, 210, 212sq, 216, 220, 221, 243.

Châtiments (motif) : p. 85, 100.

Chevilles : p. 142, 150, 151, 159, 230.

Colère (motif) : p. 49, 80, 100, 113, 119-121, 125, 126, 130, 141, 142, 165-167, 192, 193, 237, 240, 241.

Combat (motif ou thème) : p. 25, 35-36, 51, 59-60, 99, 100, 102, 103, 112, 117, 118, 122, 123, 129sq, 163, 164, 175, 176, 210, 211, 217; à la lance : 154-158.

Comique : p. 107-109, 150, 165, 167, 222, 241, 243, 244.

Conseil (motif) : p. 100, 128.

Copistes : p. 10, 21-22, 23-24, 29, 30, 31, 39-41, 42-44, 54, 56, 62-63, 64, 71, 84, 88, 97, 104, 136, 145sq, 171, 172, 213.

Corruption (motif) : p. 100.

- Cour plénière* (séquence) : p. 165-167.
- Courtoisie* : p. 208, 217, 230, 244, 248.
- Dédoulement de personnages* : p. 229, 230.
- Déguisement* (motif) : p. 101, 102, 107, 108, 109sq, 119, 120, 123, 124, 151, 167sq, 210, 221, 240, 241, 248, 249.
- Déploration* (motif) : p. 101, 237-239.
- Détente* : p. 37, 120sq, 198, 199, 212, 221-224.
- Disjoints* (motifs) : p. 108, 123, 124, 126, 127.
- Dramatisation, intensité dramatique* : p. 34-35, 36, 37, 38, 39, 47, 48, 52, 55-63, 66-70, 72-75, 82, 89, 100, 103, 110, 111, 114-116, 120sq, 126, 129, 148, 149, 220-224, 231, 234, 236, 247, 250.
- Duel judiciaire* (séquence) : p. 83, 162-164, 173, 174.
- Empressement* (motif) : p. 101, 138.
- Félonie* (thème) : p. 32, 72, 73, 158, 209, 216, 238, 245.
- Forme* (et caractères formels) : p. 12, 18, 19, 24, 30, 31, 41, 42, 54, 55, 65, 88, 89, 91, 92, 132, 133, 159, 183, 190, 200, 201, 250, 256.
- Ganelon* : p. 32, 46, 47, 53, 56, 68, 69, 71, 83, 84, 125, 164, 172, 174, 175, 192, 206-209, 212sq, 216, 233, 234, 245.
- Geste* (mouvement corporel) : p. 42, 74, 231sq, 236, 237.
- Hardré* : p. 104sq, 163sq, 169, 198, 228, 233.
- Hyperbole* : p. 36, 37, 69, 113, 115, 120, 137, 141, 142, 156, 157, 221, 230.
- Idéologie* : p. 101, 102, 123, 126, 129, 130, 158, 162, 164sq, 167, 168, 170, 173-176, 216-218, 224, 225, 234, 246, 250, 256.
- Imitation* : p. 161, 162, 166-168, 170, 175-177, 179, 208, 225, 255.
- Improvisation* : cf. «Oralité».
- Incohérence* : p. 235.
- Interpellation* (motif) : p. 101, 115.
- Intertextualité* : p. 12, 54, 96, 97, 171-177, 179, 183, 184, 206-211, 228-230, 239, 240, 244, 245, 248, 254-256.
- Inversion épique* : p. 22, 25, 26.
- Invocation à Dieu* (motif) : p. 149, 150, 231.
- Isoré* : p. 35, 72, 74, 75, 122, 123, 216, 217-218, 223, 228, 229, 234, 246.
- Jehan* : p. 24, 25, 28, 32, 36, 49, 58, 61, 62, 65, 72, 73, 75, 76, 80, 123, 124, 130, 149, 150, 152, 153, 168, 192-195, 207-209, 216, 228, 229, 235-237.
- Jongleur* : p. 27, 31, 36-38, 41, 42, 51, 53, 68, 88, 92, 108, 113, 114, 120, 125, 128, 130, 137, 144, 145, 147, 148, 193-195, 199, 203, 205, 206, 221, 222, 230, 231, 232, 236, 239.
- Laisses* : p. 15-92, 185-201.
- bipartites : p. 45, 47, 50, 192, 195, 196, 198, 199.
 - centrifuges : p. 45-47, 57.
 - centripètes : p. 45, 47, 48.
 - composites : p. 45, 46.
 - courtes : p. 44, 48-49, 86, 186sq, 191-194, 197, 199, 218sq.
 - longues : p. 44, 50-53, 86, 186sq, 194, 195-199, 218sq.
 - moyennes : p. 44, 49, 50, 86, 186sq, 192, 193, 195-199, 218sq.

- Lignage* (motif ou thème) : p. 101, 102, 138, 163sq, 166, 173, 175, 217sq, 231, 235, 242, 244.
- Litote* : p. 69, 117, 121, 131.
- Lyrisme* : p. 10, 67, 68, 72, 79-82, 124, 125, 127, 153, 159, 187, 188, 213, 237.
- Magie* : p. 11, 108, 110sq, 118sq, 209, 210, 217, 240.
- Malaquin* : p. 59, 60, 104sq, 112, 121, 153, 162, 210, 211, 220, 222, 223.
- Mandement* (thème) : p. 83sq, 129.
- Matière* : p. 208, 209, 217, 221.
- Menaces* (motif) : p. 32, 33, 66, 113, 115, 120, 121, 127, 221.
- Message* (motif) : p. 101, 165sq, 209, 210.
- Mètre* : p. 139, 140, 142sq, 157.
- Mode* : p. 193, 210, 211, 248.
- Narratif* (style et aspects) : p. 18, 19, 25, 27, 30, 33, 34, 38, 39, 42, 46-55, 57, 58, 59, 60sq, 63, 65, 67, 68, 71, 74-78, 80, 81, 86, 88, 89, 91, 92, 102, 108, 109, 110, 114, 116, 117sq, 120, 121, 123, 124, 126, 131, 132, 150, 151, 157, 158, 162, 170, 173sq, 184, 185sq, 188-190, 195, 197, 199, 200, 213, 219, 220, 232, 233, 238, 239.
 – rapidité narrative : p. 116sq.
 – progression narrative : p. 197-199, 219, 220.
- Optimisme* : p. 72, 75, 100, 114, 117, 193, 194, 198, 222, 224, 247.
- Oralité* : p. 10, 17, 38, 71, 92, 95, 113, 122, 135, 136, 158, 179, 203, 206.
- Ornementation* : p. 99, 104, 105, 106, 115, 118, 119, 125, 126, 133, 139, 214, 215.
- Parallélismes* (et laisses parallèles) : p. 26, 28, 32, 43, 45-47, 49, 54, 56, 64, 67, 72, 76sq, 83sq, 88, 104, 137, 145, 150, 170, 171, 172, 188, 210-213, 218, 219, 233, 239.
- Parodie* : p. 104, 106, 107, 111-114, 131, 165, 175, 179, 210, 238, 241, 244, 254.
- Pont-levis* (motif) : p. 101, 139, 240.
- Portrait* : p. 207, 227, 231sq, 233-235, 240, 241.
- Progressions en escalier* : p. 56, 76, 81sq, 195, 217, 218, 219, 237.
- Prolepse* : p. 33, 35, 38-39, 40, 70, 75, 78, 79.
- Propos* : p. 23, 25, 27, 31, 32-34, 41, 42, 51, 52, 61-63, 65sq, 68, 72sq, 75, 77, 78, 231sq.
- Psychologie* : p. 49, 58, 59, 60, 63, 65-67, 70, 73, 74, 76, 77, 116, 119, 131, 193, 194, 230sq, 232, 236sq, 240, 244, 246, 247, 249, 250.
- Ravitaillement* (motif) : p. 47, 79, 80, 81, 82, 100, 116, 138.
- Rebellion* : p. 165-167, 173.
- Rebondissements* : p. 116, 164, 195, 197, 198, 203, 209, 213, 215, 218, 220, 221-225.
- Relance narrative* : p. 194, 195, 206, 221.
- Remaniements* : cf. «copistes».
- Rembourrage* (formules de —) : p. 144sq.
- Repas* (motif) : p. 61, 99, 101, 109, 115, 116, 118, 120, 169, 240.
- Répertoire* : 161, 162, 165, 180, 227sq.
- Répétition* : 26, 27, 52, 57, 74, 75, 76, 77, 82sq, 95, 99, 102, 103, 106, 109, 121, 133, 136-142, 148, 150-151, 152, 153, 154, 157, 158, 159, 161, 162, 167sq, 170, 171, 173, 175, 176, 177, 179, 180, 199, 200-216, 220, 221, 224, 250, 253, 254.

- Reprise* (enchaînement) : p. 25, 26, 47, 53, 59, 60, 62sq, 64-80, 88, 89.
 – reprise bifurquée : p. 67sq, 78.
 – reprise dispersée : p. 69sq, 78.
 – reprise-résumé : p. 70sq.
- Rime ou assonance* : p. 86-88, 138sq.
- Rire* (motif) : p. 11, 35, 37, 70, 101, 112, 169, 207, 210, 217, 222, 224, 237, 253, 254.
- Roland* : p. 24, 32, 58, 59, 65, 66, 71, 81, 82, 130, 165, 192, 194, 230, 232, 234, 237, 239, 241-243, 248 et passim.
- Roman* (influence du —) : p. 11, 18, 42, 72, 227, 249.
- Rythme* : p. 153sq, 157-159, 197.
- Séances de récitation* : p. 194, 203.
- Sentiments* : p. 34, 35, 47, 56, 58, 65, 70, 73, 80, 103, 113, 115, 120, 153, 230, 232, 233, 237.
- Séquences* (narratives ou de laisses) : p. 43, 85, 96, 97, 108, 127, 161-177, 211sq, 215, 220, 236, 237, 248.
- Similarité* : p. 67, 72, 75, 76, 79sq, 124, 237.
- Sommeil* (motif) : p. 101, 121, 210, 239.
- Spontanéité* : p. 59, 231, 246.
- Squelettique* (forme — d'un motif) : p. 103, 116, 127, 129, 238.
- Stéréotypie* : p. 28, 30, 32-33, 37, 49, 61, 62, 95-180, 145, 157, 158, 177, 224.
- Subdivisions* (des laisses) : p. 52-53.
- Synonymie* : p. 137, 139-141, 144, 145, 148, 149, 153.
- Temporelles* (indications) : p. 148, 149.
- Ton, tonalité* : p. 24, 48, 49, 60, 83, 89, 100-103, 112-114, 120, 126, 130-133, 152, 153, 159, 167, 168, 170-172, 174, 180, 199-201, 213, 216sq, 221, 224, 231, 234, 237, 240, 243, 244, 247, 249, 255.
- Tradition* (et aspects traditionnels) : p. 54, 60, 77, 78, 82, 83, 85, 92, 102, 112, 113, 122, 132, 158, 162, 164, 166sq, 171, 172sq, 175, 176, 184, 201, 206, 207, 210, 223, 224, 236, 241-245, 246, 247, 249, 250, 256.
- Trahison* (thème) : p. 67, 101, 102, 123, 164, 169, 175, 176, 193, 207, 208, 217sq, 245.
- Transition* : p. 47, 70, 74, 110, 190, 195-197, 204, 205, 207, 219, 220.
- Transposition* : p. 175, 176, 179, 212.
- Variantes* : p. 40, 96, 97, 114, 118sq, 120, 121, 124-127, 131, 132, 133, 136, 137sq, 140sq, 145sq, 153sq, 158, 179, 239sq.
- Variation* : p. 69, 70, 84, 85, 99, 104, 107, 121, 132, 136, 137sq, 148, 152, 154, 158, 162, 164, 167, 171, 176, 177, 179, 198, 211, 212, 215, 237, 239.
- Vol* : p. 102, 131, 132, 217, 240.
- Voyage* : p. 80, 81, 102, 110sq, 116, 117, 124, 217.

Index des œuvres littéraires

- Aiquin* : p. 149, note 39.
- Auberi le Bourgoing* : p. 214, 229.
- Chanson d'Aspremont* : p. 12, 83, 84, 85, 101, 126, 172, 173, 174, 228, 229.
- Chanson de Basin* (perdue) : p. 145, 229.
- Beuves d'Aigremont* (première partie des *Quatre Fils Aymon*) : p. 165, 166, 173.
- Charroi de Nîmes* : p. 48, 49, 111, 141.
- Chevalerie Vivien* : p. 140.
- Couronnement de Louis* : p. 18, 42, 44, 45, 105, 141, 143.
- Doon de Mayence* : p. 228.
- Enfances Guillaume* : p. 141.
- Fierabras* : p. 12, 27, 37, 38, 63, 83, 91, 103, 105, 106, 111, 122, 139, 143, 145, 165-167, 170, 173-176, 208, 222, 228-230, 242, 245, 248, 255.
- Floovant* : p. 36, 60.
- Gaydon* : p. 12, 18, 29, 30, 34, 37, 41, 44, 47, 48, 79, 91, 92, 96, 102, 143, 156, 157, 163, 167, 188, 208, 221, 222, 227-230, 242, 243-244, 245, 248, 249.
- Garin le Loherain* : p. 18, 22, 31, 48, 87, 102, 111, 195, 228, 229, 231.
- Gerbert de Mez* : p. 140, 228.
- Girart de Roussillon* : p. 158, 214, 223, 247.
- Girart de Vienne* : p. 248, note 55.
- Gui de Bourgogne* : p. 12, 36, 228, 244, 245.
- Gui de Nanteuil* : p. 36.
- Chanson de Guillaume* : p. 88.
- Huon de Bordeaux* : p. 18, 36, 44, 48, 63, 64, 67, 70, 79, 96, 108, 111, 137, 154, 187, 188, 219, 242.
- Maugis d'Aigremont* : p. 97, 102, 110.
- Moniage Guillaume* : p. 140, 141.
- Moniage Rainouart* : p. 175.

Parise la Duchesse : p. 11.

Pèlerinage de Charlemagne (ou *Voyage de Charlemagne*) : p. 85, 255.

Prise d'Orange : p. 12, 27, 105, 122, 126, 167, 170, 208, 248.

Queste del Saint Graal : p. 208.

Raoul de Cambrai : p. 11, 105, 223, 231, 233, 235, 247.

Renaut de Montauban (seconde partie des *Quatre Fils Aymon*) : p. 12, 37, 63, 86, 91, 102, 105, 107, 108, 122, 123, 140, 145, 156, 165-168, 170, 173, 174, 176, 208, 214, 229, 230, 240, 241, 245, 246, 247, 255, 256.

Chanson de Roland : texte d'Oxford : p. 11, 12, 17, 27, 28, 32, 33, 42, 47, 54, 56, 72, 78, 80, 87, 103, 105, 106, 121, 139, 148, 159, 164, 171, 173, 174, 183, 203, 205-208, 210, 211, 223, 224, 225, 229, 234, 244, 248, 254.

Remaniements : p. 47, 83, 85, 171 (note 49), 207.

Siège de Barbastre : p. 18, 91, 92, 102, 176, 221.

Simon de Pouille : p. 18, 27, 28-29, 31, 36, 39, 96, 102, 145, 149, 177, 248.

Tristan de Nanteuil : p. 96, note 4.

Index des noms de critiques modernes

- A. ADLER : p. 9.
N. ANDRIEUX : p. 136.
E. AUERBACH : p. 242.
J. BAROIN : p. 9, 18, 28, 31, 39-40, 149, 177.
J. BÉDIER : p. 9, 97.
R.R. BEZZOLA : p. 87, 167, 171.
C. BRÉMOND : p. 184.
W. CALIN : p. 11, 210.
J. COURAYE DU PARC : p. 9, 107, 177, 229.
A. CRÉPIN : p. 115, 127, 136, 137, 139, 142, 216.
M. DELBOUILLE : p. 12, 17, 44, 92, 148, 154, 203, 206.
E. DORFMAN : p. 183.
R. DUBUIS : p. 206.
J.J. DUGGAN : p. 9, 110, 135, 136, 142, 145, 157, 159, 165.
G. DUMÉZIL : p. 59.
J. FRAPPIER : p. 111, 112, 241.
L. GAUTIER : p. 9.
A.-I. GITTLEMAN : p. 18, 22-23, 31, 37, 39-40, 48, 64-65, 87, 102, 111, 195.
J.-H. GRISWARD : p. 228.
B. GUIDOT : p. 256.
W. M. HACKETT : p. 135, 158.
P. HAIDU : p. 241, 254.
E.-A. HEINEMANN : p. 18, 42, 45, 46, 121, 122.
J. HORRENT : p. 254, 255.
P. IMBS : p. 136, 137.
H.-R. JAUSS : p. 119, 253.

- E. KÖHLER : p. 242.
- C. LACHET : p. 255.
- E. LANGLOIS : p. 229.
- P. LE GENTIL : p. 133, 207.
- C. LÉVI-STRAUSS : p. 13.
- A. LIMENTANI : p. 10, 183.
- D. MAC MILLAN : p. 136, 140, 141, 149.
- J.-P. MARTIN : p. 99.
- P. MATARASSO : p. 185, 231, 233, 237.
- P. MÉNARD : p. 9, 11, 34, 210, 254.
- A. MICHA : p. 18, 92, 103.
- J.V. MYERS : p. 9, 21, 22, 43, 84, 176.
- S. NICHOLS : p. 221.
- C. NYROP : p. 60, 222.
- G. PARIS : p. 9, 125, 210, 229.
- M. ROSSI : p. 10, 12, 18, 48, 63, 64, 65, 67, 78, 79, 87, 96, 108, 111, 116, 127, 135, 137, 154, 161, 162, 163, 164, 172, 175, 184, 185, 187, 188, 219, 227, 235, 242, 247.
- J. RYCHNER : p. 11, 12, 17, 18, 19, 22, 31, 40, 42, 45, 53, 56, 63, 64, 67, 72, 77, 78, 79, 88, 95, 99, 102, 109, 143, 154, 185, 186, 203, 205, 216.
- F. SUARD : p. 44, 48, 49, 107, 241.
- J. SUBRENAT : p. 9, 10, 12, 18, 29, 30, 31, 37, 41, 44, 45, 47, 48, 52, 65, 79, 92, 102, 118, 125, 154, 156, 167, 185, 188, 210, 222, 227, 230, 244.
- T. TODOROV : p. 117, 184.
- B. TOMACHEVSKI : p. 117, 239.
- M. TYSENS : p. 203.
- N. VAN DEN BOOGAARD : p. 10, 96.
- M. WALTZ : p. 246.
- F. WHITEHEAD : p. 145.
- P. ZUMTHOR : p. 253.