

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Quelques remarques de méthode	9
Le parcours suivi	15

I. LA CONSTITUTION D'UNE VISION DU MONDE LES PREMIERS DISCOURS

Le <i>Discours sur les Sciences et les Arts</i>	17
Le <i>Discours sur l'Origine de l'Inégalité</i>	23
Raison et société, produits de l'histoire	29
Une vision globale de l'homme	30
Le problème de l'avenir de l'humanité	32
L'interprétation dialectique	35
La structure de la vision du monde de Rousseau	36
Ce qu'il faut expliquer	36
Notes du chapitre I	38

II. VISION DU MONDE ET HISTOIRE

Un tournant historique	41
La permanence du passé	44
L'état de pure nature	45
Les écarts de Rousseau	46
Le témoignage inverse des physiocrates	51
Les transformations économiques en Suisse et à Genève	52
Le cas du Dauphiné	57
Les machines nouvelles	61
La métallurgie	63
La soierie lyonnaise	64
Les corporations	66
Notes du chapitre II	69

III

L'impossible contrat social	71
Notes du chapitre III	79

IV. PERCEPTION DE L'HISTOIRE ET INTERPRÉTATION DE SOI

<i>L'Épître à Bordes</i>	83
<i>L'Épître à Parisot</i>	86
Les troubles de Lyon	89
La lettre du 20 avril 1751	90
Rousseau « ouvrier »	93
Le témoignage des <i>Confessions</i>	94
<i>La Lettre à D'Alembert</i>	95
<i>La Nouvelle Héloïse</i>	98
<i>Émile</i>	101
Trois fragments sur le progrès technique	106
Encore <i>Les Confessions</i>	108
<i>La Septième Promenade</i>	110
Synthèse	113
Les données fondamentales de l'autobiographie	115
Notes du chapitre IV	119

V. GENÈSE D'UNE SITUATION D'ÉCRITURE AUTOBIOGRAPHIQUE

La structure génératrice	121
Être et ne plus écrire	121
<i>Les Lettres à Malesherbes</i>	121
Du dépôt de la plume à l'écriture autobiographique	130
<i>La Lettre à Mgr de Beaumont</i>	132
La lettre à Duclos (13 janvier 1765)	134
De l'histoire de l'humanité à l'autobiographie	136
Notes du chapitre V	139

VI. L'AUTOBIOGRAPHIE DE ROUSSEAU DANS LE CHAMP DES ÉCRITS À LA PREMIÈRE PERSONNE

Le rôle de la tradition	141
Les écrits religieux	142
Les mémoires	145

Les romans autobiographiques	148
À propos de deux thèses historiques sur l'autobiographie	150
Notes du chapitre VI	152

VII. LES LOGIQUES NARRATIVES DE L'AUTOBIOGRAPHIE DANS LES CONFESSIONS

1. <i>La révélation non problématique de soi</i>	154
« Un portrait peint exactement d'après nature »	154
Les « pactes » renouvelés	158
Des récits transparents	161
La fessée	166
Le départ de Genève	167
L'illumination de Vincennes	169
2. <i>La manifestation de la vérité totale</i>	171
Un diseur de vérité s'adresse à un lecteur « autre »	171
La figure du lecteur	171
La chronique intégrale	176
La production des archives	179
Les dossiers polémiques	180
Le déploiement de l'obscur	181
Le sexe	182
La faute	183
Une confession laïcisée ?	186
3. <i>La remémoration</i>	187
4. <i>La référence à l'origine et l'affirmation d'un modèle de bonheur</i>	191
L'enfance-nature	191
Une première rupture	192
Le modèle originel du bonheur genevois et la deuxième rupture	198
La Journée de Thônes	201
Le bonheur aux Charmettes	204
Le bonheur à l'Ermitage	212
Le bonheur à l'île de Saint-Pierre	220
Notes du chapitre VII	227

VIII. LES DIALOGUES

Notes du chapitre VIII	231
------------------------------	-----

IX. LES RÊVERIES

Nature et fonction de l'écriture : le projet des <i>Rêveries</i>	240
La <i>Deuxième Promenade</i>	242
La <i>Troisième Promenade</i>	244
La <i>Quatrième Promenade</i>	246
La <i>Cinquième Promenade</i>	247
La <i>Sixième Promenade</i>	249
La <i>Septième Promenade</i>	250
La <i>Huitième Promenade</i>	253
La <i>Neuvième Promenade</i>	254
La <i>Dixième Promenade</i>	257
Notes du chapitre IX	258

POUR CONCLURE	259
---------------------	-----

BIBLIOGRAPHIE	263
---------------------	-----

TABLE DES MATIÈRES	269
--------------------------	-----