

# Table des matières

LA RÉVOLUTION PHILOSOPHIQUE ET ROMANTIQUE . . . . .	5
DANS L'ÉTOFFE DE L'HISTOIRE . . . . .	11
CHAPITRE I. LES ACTES DU DRAME . . . . .	16
Premier acte : situation . . . . .	16
Deuxième acte : la Révolution . . . . .	19
La Révolution populaire? 21. L'ordre et le désordre, 22. Âme, esprit et avenir de la Révolution, 23.	
Troisième acte : de Bonaparte à Napoléon . . . . .	25
Le sacre : de Notre-Dame à Sainte-Hélène, 26. Après, 29.	
CHAPITRE II. LES ÉCRIVAINS, L'ÉVÉNEMENT ET LE MYTHE . . . . .	33
Une certaine vision de l'histoire . . . . .	33
La critique sociale et politique de 1778 à 1789, 33. La Révolution, 34. Napoléon, 38.	
Les divers régimes face aux écrivains . . . . .	40
Les dernières années du règne de Louis XVI, 40. Pendant la Révolution, 41. L'Emigration, 42. L'Empire, 44.	
La fête, la parole et la loi . . . . .	46
Les fêtes royales de 1778 à 1789, 46. Les fêtes révolutionnaires, 47. Le journalisme, 48. L'éloquence, 50. Napoléon orateur et législateur, 54.	
CHAPITRE III. LA LANGUE . . . . .	56
Influence des événements et des pouvoirs. Pédagogie, 56. Evolution de la langue, 58. Les théoriciens, 60.	
CHAPITRE IV. CORRESPONDANCES : SCIENCES, ARTS, LITTÉRATURE. . . . .	65
Le développement des sciences . . . . .	65
Les arts plastiques et la littérature . . . . .	74
Au temps de Fragonard et de Sade, 74. La peinture révolutionnaire, 76. La peinture de l'épopée impériale, 77.	

Musique et littérature . . . . .	82
Sous l'Empire, 86.	
La danse . . . . .	88
<b>CHAPITRE V. LES INFLUENCES ÉTRANGÈRES . . . . .</b>	<b>90</b>
L'Angleterre, 91. L'Allemagne, 94. La Suisse, 96. Autres influences, 97.	
<b>LE ROMANTISME DES PROFONDEURS . . . . .</b>	<b>99</b>
<b>CHAPITRE I. LES GRANDS DÉBATS PHILOSOPHIQUES ET RELIGIEUX . . . . .</b>	<b>101</b>
La lutte philosophique . . . . .	101
L'héritage, 101. La Révolution, 104. Les Idéologues, 107. Vers le romantisme, 110.	
La foi : déchirements, fermentation, renouveau . . . . .	111
Le Génie du christianisme, 112. Réactionnaires et progressistes chrétiens, 114.	
Le protestantisme, 116. La Franc-maçonnerie, 117. Sectes et illuminés, 118.	
Louis-Claude de Saint-Martin, 120.	
<b>CHAPITRE II. VERS UNE ESTHÉTIQUE NOUVELLE . . . . .</b>	<b>125</b>
Aspirations romantiques . . . . .	125
Le paysage, lieu d'une expérience existentielle, 126. Le temps et la mort, 129. La recherche de l'absolu, 131.	
L'analyse esthétique . . . . .	132
Les rayons et les ombres du romantisme français, 133.	
<b>CHAPITRE III. LA GÉNÉRATION DE BEAUMARCHAIS ET DE LACLOS . . . . .</b>	<b>143</b>
La poésie, 144. Le théâtre, 149. La prose, 156. La littérature romanesque, 162.	
<b>CHAPITRE IV. LA GÉNÉRATION DE CHATEAUBRIAND . . . . .</b>	<b>174</b>
La poésie . . . . .	174
Le théâtre . . . . .	177
La prose . . . . .	179
La fiction romanesque, 180. Les longues années d'apprentissage de Stendhal, 184. Ecrits intimes, écrits de sagesse, écrits de combat, 186. Souveraineté de la prose, 189.	
Fortune et infortune de l'époque . . . . .	190
<b>LES CRÉATEURS ET LEUR CRÉATION . . . . .</b>	<b>195</b>
<b>CHAPITRE I. ANDRÉ CHÉNIER . . . . .</b>	<b>197</b>
Destinée posthume de Chénier, 203.	
<b>CHAPITRE II. BEAUMARCHAIS . . . . .</b>	<b>204</b>
<b>CHAPITRE III. RESTIF DE LA BRETONNE . . . . .</b>	<b>216</b>
L'autobiographie, 219. Restif romancier, 221. L'homme futur, 223.	
<b>CHAPITRE IV. LACLOS . . . . .</b>	<b>225</b>
Influence et interprétations, 233.	
<b>CHAPITRE V. SADE . . . . .</b>	<b>235</b>
Une constante : la prison, 238. L'œuvre, 240. La passion, 245. L'idée de théâtre chez Sade, 246. La philosophie de Sade, 250. Le style, 250. Retentissement, 251.	

## TABLE DES MATIÈRES

383

CHAPITRE VI. GERMAINE DE STAËL . . . . .	253
CHAPITRE VII. BENJAMIN CONSTANT . . . . .	263
La postérité, 271.	
CHAPITRE VIII. SENANCOUR . . . . .	273
Postérité, 282.	
CHAPITRE IX. CHATEAUBRIAND . . . . .	284
DICTIONNAIRE DES AUTEURS . . . . .	307
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	341
TABLEAU SYNOPTIQUE . . . . .	359
TABLE DES ILLUSTRATIONS . . . . .	375