

## Table

### INTRODUCTION..... 9

Critique moderne et critique classique, 9-10.

I. *Critique et histoire*: critique traditionnelle et « admiration historique », 10-12; le marxisme et la mise en perspective historique des jugements contradictoires, 12-14; les écueils de l'historicisme : « explication » et « réduction », 14-15.

II. *Les voies de la critique: perception et perspective*: L'œuvre comme commencement absolu, objectivité et subjectivité en critique, la notion de « prise », 16-19; la variété des œuvres d'un auteur comme manifestant un projet fondamental, 19-20, justiciable d'une « psychanalyse existentielle », 20-22.

III. *Les limites de la critique: progrès et échec*: la temporalité propre de l'œuvre comme source de progrès possible, ouvrant à la critique la dimension de l'avenir, 22-24; mais la critique ne peut jamais être « totale » : elle reste point de vue limité par le temps et l'espace, 24-25.

IV. *Critique cornélienne*: Étapes et problèmes, 25-26; méthode du présent essai : « lecture critique » et recoupement systématique, 26-27; importance des travaux antérieurs, 27-28; le théâtre de Corneille comme « dialectique du héros », 28-30.

### PRÉLUDE AU HÉROS..... 31

I. *Introduction aux comédies*: Interprétation « réaliste » courante, issue de certaines indications de Corneille, 33-35; pseudo-réalisme : littérature « aristocratique » qui s'efforce de définir une action, et non de recenser des activités, 35-37.

II. *Mélite*: Rôle et vertu du corps : l'« éblouissement amoureux », 38-39; la « possession » et ses problèmes, 39-42; le recours à l'ordre : parents et argent, 42-43.

III. *La Veuve*: Oppression de l'existence aristocratique par les cadres qu'elle se donne, 43-47; une première réponse (Doris) : la liberté d'indifférence, 47-48.

IV. *La Galerie du Palais*: Contre-offensive de la liberté : l'« épreuve » de Célidée et le refus de l'amour, 49-51; échec d'une liberté encore prise

aux jeux du sentiment, et repli sur la « liberté d'indifférence » antérieure, 52-54.

V. *La Suivante* : Par une alternance significative, après échec de la subjectivité, retour aux contraintes de l'ordre objectif de *la Veuve*, 54-55; dialectique de la « possession » amoureuse et de l'argent, 55-59.

VI. *La Place Royale* : Importance théorique de la pièce, 59-60; présentation thématique : le dilemme de l'« art d'aimer », union mystique ou esclavage passionnel, 60-62; Alidor et l'amour, 62-65; dépassement de l'attitude stoïcienne par l'attitude aristocratique, et différence du héros cornélien et du « généreux » cartésien, 65-68; liberté noble et sacrifice passionnel, 68-70; tricherie d'Alidor et culpabilité d'Angélique, 70-75.

VII. *De la comédie à la tragédie* : Fin du cycle des comédies, 76-77; l'opposition « réalisme-artifice » du début comme reflétant les contradictions de l'existence aristocratique, 77-82; le sursaut d'Alidor comme préfigurant le retour à des relations héroïques véritables, et l'avènement de l'histoire, 82-83.

LE HÉROS ..... 85

## LE CID OU LA CONQUÊTE D'AUTRUI

I. Transition de la comédie à la tragédie, 87-89.

II. Le défi de don Gomès à don Diègue : mise en cause de l'héroïsme par la dégradation temporelle, 89-91; la réponse de Rodrigue : continuité humaine rétablie par la filiation et authentifiée par l'épreuve de la mort, 91-92.

III. Le « Meurs ou Tue » cornélien compris à la lumière de la dialectique hégélienne du Maître et de l'Esclave, 92-96.

IV. Les contradictions de la Maîtrise aristocratique, 96-97; nouvelle situation de l'amour, 97-98; les Stances de Rodrigue comme prise de conscience douloureuse d'une éthique et invention d'un nouvel amour, 98-105.

V. Chimène comme contrepartie de Rodrigue, 105-107; la première « rencontre » : les rapports amoureux comme « duel » des amants, 107-109; la défaite de Chimène et la seconde « rencontre », 109-116; héroïsme et passion : la liberté sacrificatrice, 116-119.

VI. L'arrivée des Mores comme irruption de l'histoire dans l'existence individuelle, 119-121; le récit de Rodrigue comme exaltation du Chef, 121-124; le projet de Maîtrise comme expansion illimitée, 124-126; héroïsme et désir d'immortalité, 126-127.

VII. Le mariage de Rodrigue et de Chimène comme rachat de sa faute pour Chimène, 127-131 et comme couronnement héroïque, affirmant la Maîtrise retrouvée sur le temps, pour Rodrigue, 131-132.

## HORACE OU LA CONQUÊTE DE SOI

I. Exposition thématique : existence féminine et morale du sentiment, chez Sabine et Camille, 133-138, face à la morale « romaine » de Julie, 138.

II. L'existence masculine du héros, 139-140; la « tragédie parfaite » selon Aristote et Corneille, 140-141; la confrontation d'Horace et de Curia : supériorité morale d'Horace, 141-145; vers une sur-éthique : le fratricide conscient, 145-149; la guerre entre Albe et Rome comme simple variante du « duel héroïque », 149-151; métaphysique du « parricide » : révolte contre le péché originel de la naissance et de l'affectivité, 151-154.

III. La rencontre avec Camille n'est pas surajoutée : elle couronne et consomme la tragédie, 154-155; préparation dramatique, 155-156; le contraste entre Camille et Sabine, 156-158; construction, chez Camille, d'un héroïsme du sentiment, 158-159; le duel d'Horace et de Camille : la victoire de Camille, 159-167.

IV. Destruction mutuelle de Camille et d'Horace : le schisme de l'éthique héroïque, 167-169; nécessité et signification du « jugement » de Tulle, 169-171; la solitude tragique du héros, face à son père, 171-173, à Valère et à l'ordre romain, 173-174; mise en question de l'acte héroïque par le temps, 174-177 et le regard d'autrui, 177-179.

V. Apparition d'un salut politique par le « service de l'État », 179-180; réconciliation des Moi divisés dans une totalité organique, 180-184.

## CINNA OU LA CONQUÊTE DU POUVOIR

I. Émergence du Monarque, 185-187.

II. La situation première de *Cinna* : le schéma cornélien, 187-190; sous l'apparence, dégradation du projet héroïque chez Émilie et chez Cinna, 190-193.

III. Dégradation parallèle de la Maîtrise monarchique chez Auguste : la fuite devant la mort et le refuge en autrui, 193-196.

IV. Le pseudo-républicanisme de Cinna : une douloureuse prise de conscience politique, 196-200; conflit entre le dessein politique de Cinna et celui d'Émilie, 200-202; la désunion des amants, 202-203.

V. Auguste sur la voie pénible du redressement intérieur, 204-207; le « combat » avec Cinna et Émilie, 207-211; la victoire d'Auguste : dialectique du « pardon » et de la « clémence », 212-216.

VI. Au-delà du drame humain, apothéose du Monarque : la monarchie de droit divin, 217-221.

## POLYEUCTE OU LA CONQUÊTE DE DIEU

I. Le paradoxe de *Polyeucte* : la place d'une tragédie chrétienne dans une dramaturgie héroïque, par nature antichrétienne, 222-225.

II. Piété de Corneille et impiété de son théâtre, 225-227; ambiguïté de



*Polyeucte* : parfaite et riche orthodoxie, 227-228, pourtant dénoncée par maints auteurs chrétiens, 228-229.

III. Reprise du thème de la dépendance naturelle chez *Polyeucte*, 229-231 et chez *Pauline*, 231-234.

IV. Le « combat » de *Pauline* contre *Sévère* : malgré la victoire apparente, 234-238, défaite réelle de *Pauline*, 238-240; l'être héroïque reste séparé du vouloir.

V. *Polyeucte* comme effort pour retrouver, au-delà de l'État, un absolu personnel, 240-242; nature du Dieu de *Polyeucte*, 242-243; identité du zèle mystique et de la démarche héroïque, 243-247; le « martyr » de *Polyeucte* et son insertion dans l'éthique cornélienne, 247-251.

VI. Ambiguïté fondamentale du « christianisme » de *Polyeucte*, 251-252; la « conversion » de *Pauline*, 252-254 et de *Félix*, 254-255.

VII. Parallélisme et opposition de la sainteté chrétienne et de l'héroïsme cornélien, 255-259.

VIII. Le martyr de *Polyeucte* comme moment de l'apothéose héroïque, 259; son échec, 259-261.

LES TENTATIONS DU HÉROS ..... 263

## LA LIBERTÉ CONTRE LA NATURE

I. *Le retour sur terre* : *Polyeucte* n'est pas la fin du théâtre de *Corneille*, mais une étape, 265-267; retour à l'histoire, 267.

II. *Corneille et l'histoire* : Insuffisance des vues traditionnelles, 267-268; l'histoire cornélienne comme prise de conscience de l'histoire concrète, 268-269; la création du mythe héroïque, 269-270; Rome comme symbole de la Maîtrise, 270-273.

III. *La Mort de Pompée* : Héroïsme et machiavélisme : la fin et les moyens, 273-276; *Ptolémée* et *Cléopâtre* : la dégradation du monarque, 276-278; *Cornélie* et *César* : la détérioration du héros, 278-281.

IV. *Théodore* : Apparition d'un théâtre de la « monstruosité », 281-282; le thème de la virginité et la résurgence du corps, 282-285; conscience aristocratique et projet sadique : la liberté comme perversion, 285-287.

V. *Rodogune* : Situation particulière, 288-289; nature et héroïsme, 289-290; déchéance d'*Antiochus* et de *Séleucus*, 290-292; le phénomène de l'« inversion des sexes », 292-293; *Cléopâtre* et la fausse passion du Trône, 293-298; *Rodogune* et la monarchie légitime, 298-300; *Corneille* et *Rodogune*, 300-301.

VI. *Héraclius* : La complexité de l'intrigue et le stade de l'opacité naturelle, 301-303; l'« énigme de la naissance » : la liberté reprise par la nature, 303-306; le thème de l'inceste, 306-308; inceste et parricide, 308-310; la tragédie de l'incarnation comme drame politique, 310-311.

# LA NATURE CONTRE LA LIBERTÉ

I. *Don Sanche* : Retour à la méditation directe de l'histoire, 312-313; le scandale de la liberté sans naissance, 313-315; le « républicanisme » de Carlos, 315-317; passéification et réification du projet héroïque, 317-321.

II. *Nicomède* : Solution essentialiste des contradictions politiques, 321-325; la « nature vertueuse », 325-326; ironie et immobilité du héros, 326-328.

III. *Pertharite* : Le scandale du tyran vertueux, 329-330; Rodelinde et l'héroïsme sans transcendance, 330-332; Pertharite : le salut par la « nature royale », 332-334.

## LE DÉCLIN DU HÉROS..... 335

I. *Œdipe* : Corneille et Sophocle : contraste, 337-338; la tragédie religieuse devient drame politique, 338-340; le double crime d'Œdipe, 340-342; maintien du statu quo héroïque, 342-343.

II. *Sertorius* : La division des héros et la discorde civile, 343-344; échec de l'accord par en haut, 344-347; l'usure de l'être et le vieillissement de l'amour, 348-349; naufrage de l'essence héroïque, 349-351.

III. *Sophonisbe* : Après celle du héros, remise en question du monarque, 351; lâcheté de Syphax, 352-353; Massinisse ou l'impuissance virile, 353-355; Sophonisbe : grandeur et incapacité féminines, 355-358; le problème de la vacance monarchique, 358-359.

IV. *Othon* : Nouvelle complexité de l'intrigue, 359-361, irréductible à celle des événements contemporains, 361-362; mariage et politique : le nouveau champ de bataille héroïque, 362-363; volatilisation de l'être : *Othon* comme tragédie de l'équivoque, 363-369; les jeux mortels de l'être et du paraître, 369-375; le secret d'Othon, 375-377 et des autres personnages, 377-378; sur la démission des Maîtres, montées inquiétantes des Esclaves, 378-381.

V. *Attila* : Un pseudo-monstre. 381-382; cruauté et faiblesse 382-385; rois efféminés, 385-387 et reines viriles, 387-389; l'hémorragie de la substance monarchique, 389-392.

VI. *Tite et Bérénice* : Effort ultime de salut, qui regroupe tous les thèmes précédents, 392-393; l'héroïne, Domitie, 393-396; le héros, Domitian, 396-397; l'empereur, Tite, 397-401; la reine, Bérénice, 401-407; le regard ironique d'Albin, 407-408; renoncement et stérilité, 408-411; solitude héroïque et histoire réelle, 411-414.

VII. *Pulchérie* : Les contradictions de l'amour et de la politique, 415-416; Léon, ou le péché de la jeunesse, 416-418; Pulchérie et l'amour platonicien, 418-420; les dessous du platonisme, 420-424; le *Cid* à l'envers, 424-427.

## LA MORT DU HÉROS..... 429

### SURÉNA

I. Corneille et Racine, 431-432; Corneille et Mme de La Fayette, 432-433.

II. Le courtisan et l'amour muet, 433-435; le règne du corps, 435-439.

III. Le corps cornélien à égale distance du corps racinien et du corps moliéresque, 439-441; la tragédie politique du bonheur amoureux, 441-444; le remède de la souffrance volontaire, 444-445.

IV. Pacorus et M. de Clèves : dialectique infernale de la jalousie, 445-451.

V. Suréna et Orode : la rébellion du respect, 451-456.

VI. Subversion générale des valeurs, 456-460; l'impuissance comme moyen de salut, 460-463; la double mort de Suréna, 463-465; éclatement et fin du monde cornélien, 465-471.

## L'ÉCHEC DU HÉROS..... 474

I. *Impossibilité de l'héroïsme* : Échec de l'effort cornélien : la dialectique du héros est une fausse dialectique, 475-477; l'impasse existentielle de la Maîtrise, 477-480; la faillite historique, 480-482.

II. *Le rôle du peuple : un vainqueur invisible* : Une irrésistible ascension : les comédies, 482-483; les grandes tragédies, 483-484; les pièces de la « monstrosité », 484-486; les pièces de la Fronde, 486-487; les dernières tragédies, 488-490; la Maîtrise de l'Esclave, 490-491.

III. *Le tragique cornélien* : Le théâtre de Corneille comme théâtre d'Histoire, 491-492; Corneille et Shakespeare, 492-494; l'échec poignant du héros, 494-495; Corneille et Racine, 495-497; la constitution du Moi moderne chez Montaigne et chez Descartes, 497-499; le héros et le surhomme : Corneille et Nietzsche, 499-502.

IV. *Corneille et l'héroïsme moderne* : Parenté du projet cornélien et du projet révolutionnaire moderne, 502; Corneille et Malraux, 502-504; Corneille et Sartre, 504-510; héroïsme et absurdité, 510-512.

V. *L'homme comme anti-héros* : L'humanisme de Molière et la morale de la Nature, 512-515; A. Camus et l'éthique de la mesure : pour une liberté patiente, 515-517.

NOTES..... 519

BIBLIOGRAPHIE ..... 569

INDEX ..... 575



## Index des œuvres et des personnages cornéliens cités.

AGÉSILAS. — 270, 548, 557.

ANDROMÈDE. — 270.

PHINÉE. — 270.

ATTILA. — 272, **381-392**, 393, 398, 407, 425, 476.

*Au Lecteur.* — 382.

AÉTIUS. — 385.

ARDARIC. — 383, 385, 386, 387, 389, 392, 491.

ATTILA. — 292, 324, **382-386**, 387, 388, 389, 491, 557.

FLAVIE. — 387.

HONORIE. — 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390.

ILDIONE. — 292, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 391.

MÉROUÉE. — 383, 391.

OCTAR. — 385, 387, 391.

VALAMIR. — 385, 386, 387, 389, 392, 398, 491.

CID (LE). — 33, **87-132**, 133, 134, 139, 141, 145, 147, 148, 149, 156, 161, 170, 171, 176, 179, 185, 186, 187, 188, 198, 205, 214, 217, 218, 224, 225, 237, 240, 241, 243, 244, 249, 258, 269, 271, 272, 288, 301, 304, 305, 310, 312, 313, 319, 320, 322, 359, 363, 392, 424, 425, 426, 451, 481, 522, 523, 524, 528, **529-538**, 541, 542.

*Dédicace.* — 126.

*Examen.* — 107, 113, 117, 120, 143, 185, 186, 542.

CHIMÈNE. — 87, 88, 89, 101, 103, **105-107**, 108, *1<sup>re</sup> rencontre avec Rodrigue* : **109-113**, 114, *défaite finale* : **115-116**, 118, 120, 125, *mariage de Chimène* : **127-131**, 132, 133, 134, 139, 141, 147, 148, 152, 153, 155, 157, 158, 167, 170, 180, 188, 189, 190, 191, 203, 204, 236, 237, 238, 240, 253, 272, 274, 278, 292, 348, 363, 404, 421, 425, 436, 459, 465, 533, 534, 535, 536, 541, 551, 559.

COMTE (LE). — 89, 90, 95, 97, 101, 104, 105, 108, 109, 112, 114, 115, 120, 121, 126, 129, 130, 131, 132, 139, 141, 147, 148, 150, 170, 177, 185, 186, 188, 190, 198, 201, 213, 244, 272, 274, 304, 322, 327, 367, 391, 392, 426, 451, 477, 530, 531, 535, 536, 537, 538, 541.

DON ARIAS. — 121.

DON DIÈGUE. — 57, 89, 90, 91, 92, 95, 98, 101, 105, 112, 120, 125, 126, 128, 129, 130, 131, 132, 139, 141, 146, 147, 148, 150, 170, 171, 176, 185, 186, 198, 243, 248, 250, 272, 291, 303, 304, 319, 349, 375, 391, 424, 451, 477, 484, 530, 531, 532, 538, 559.

DON FERNAND. — 115, 119, 121, 128, 129, 130, 170, 182, 186, 322, 452, 453, 484, 542.

DON SANCHE. — 87, 97, 107, 115, 530, 531.

ELVIRE. — 87, 90, 112.

INFANTE (l'). — 87, 88, 129, 133, 134, 156, 209, 302, 317, 534, *l'Infante, personnage de comédie*: 535-536, 537, 544.

LÉONOR. — 114, 536.

RODRIGUE. — 72, 82, 87, 88, 91, 92, 95, 97, *Stances*: 98-105, 106, 1<sup>re</sup> rencontre avec *Chimène*: 107-109, 110, 111, 112, 113, 2<sup>e</sup> rencontre avec *Chimène*: 114, 115, 116, 118, *combat contre les Maures*: 119-125, 126, 127, 128, 129, 130, 133, 137, 139, 140, 141, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 152, 153, 154, 160, 161, 164, 170, 171, 175, 176, 177, 178, 180, 182, 186, 188, 189, 190, 191, 192, 203, 209, 212, 213, 219, 223, 225, 229, 230, 236, 237, 238, 243, 244, 249, 250, 253, 257, 260, 261, 269, 272, 274, 278, 281, 285, 292, 293, 297, 303, 304, 315, 317, 320, 322, 324, 327, 353, 362, 363, 367, 368, 375, 379, 383, 392, 404, 410, 411, 417, 424, 425, 427, 436, 443, 452, 453, 459, 465, 466, 467, 469, 475, 479, 484, 489, 500, 530, 531, 532, *Stances*: 533, 534, 535, 536, 537, 538, 541, 542, 551, 553, 559.

CINNA. — 185-221, 225, 227, 229, 239, 240, 241, 249, 255, 258, 265, 269, 272, 274, 276, 281, 288, 301, 302, 320, 344, 379, 390, 393, 397, 465, 470, 476, 480, 484, 505, 509, 538, 542-544, 554, 564.

AUGUSTE. — 183, 188, 189, 190, 191, 192, 193-195, 196, 197, 198, 199, 201, 202, 203, 204-207, *rencontre avec Cinna*: 207-208, 209, 210, *solitude et clémence d'Auguste*: 211-215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 223, 241, 247, 250, 253, 255, 257, 260, 261, 269, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 285, 289, 292, 295, 320, 321, 323, 324, 327, 328, 345, 379, 382, 385, 391, 393, 395, 396, 397, 398, 400, 401, 402, 406, 407, 408, 409, 411, 414, 425, 443, 448, 451, 452, 453, 456, 459, 467, 475, 490, 509, 543, 544, 549.

CINNA. — 173, 188, 189, 190, 191-193, 194, 195, *dilemme et drame de Cinna*: 196-198, 199-200, 201, *antagonisme avec Émilie*: 202-203, 204, 205, 206, 207, 208, 210, 211, 214, 215, 216, 218, 219, 220, 241, 272, 348, 385, 396, 402, 451, 484, 509, 533, 543.

ÉMILIE. — 188, 189, 190-191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 200, 201, 202, 203, 208, 209, 210, 211, 213, 214, 215-216, 218, 220, 253, 272, 273, 278, 279, 292, 345, 388, 394, 396, 402, 425, 533, 544.

EUPHORBIE. — 197, 202.

FULVIE. — 188.

LIVIE. — 205, 206, 209, 210, 211, 213, 215, 216, 218, 219, 220, 281, 402, 451, 480, 537, 544.

MAXIME. — 195, 196, 198, 199, 201, 207, 210, 211, 215, 218, 543.

CLITANDRE. — 214, 523, 524.

DISCOURS SUR LE POÈME DRAMATIQUE. — 76, 82, 83, 116, 288.

DISCOURS SUR LA TRAGÉDIE. — 116, 140, 148, 166, 179, 223, 288, 307, 337, 341, 529, 532.

DON SANCHE. — 91, 266, 275, 281, 282, 292, 312-321, 329, 334, 339, 343, 362, 363, 465, 487, 490.

*Examen*. — 551.

DON LOPE. — 318, 320.

DON MANRIQUE. — 314, 315, 317, 318, 320.

DON SANCHE. — 313, 314, 315, 316-317, 318, 319, 320, 326, 329, 333, 365, 442, 465, 467, 487, 561.



DOÑA ELVIRE. — 318.

DOÑA ISABELLE. — 317, 318, 442, 465.

EXCUSE A ARISTE, 33, 522.

GALERIE DU PALAIS (LA). — 34, 49-54, 56, 62, 65, 67, 77, 79, 483, 523, 525, 526, 531, 538.

Examen. — 34, 53, 79.

CÉLIDÉE. — 49, 50, 51, 52, 53, 62, 63, 65, 69, 77, 78.

CHRYSANTE. — 49.

DORIMANT. — 53, 54, 77, 79, 80, 483, 524.

FLORICE. — 49, 79.

HIPPOLYTE. — 50, 52, 53, 54, 65, 79, 80, 524.

LIBRAIRE (LE). — 79, 483.

LINGÈRE (LA). — 79, 483, 526.

LYSANDRE. — 49, 50, 51, 52, 53, 63, 77, 79, 80, 483, 524.

MERCIER (LE). — 79, 483, 526.

PLEIRANTE. — 49.

HÉRACLIUS. — 275, 281, 282, 292, 301, 303-311, 313, 315, 321, 325, 360, 361, 362, 365, 366, 369, 481, 486, 487.

Examen. — 301, 551.

HÉRACLIUS. — 303, 304, 305, 308, 309, 310, 311, 314, 318, 319, 326, 362, 365, 372, 456, 467, 486, 505.

LÉONTINE. — 304, 305, 306, 362, 450.

MARTIAN. — 304, 305, 306, 308, 309, 310, 486, 551.

PHOCAS. — 275, 285, 304, 305, 306, 309, 313, 329, 341, 362, 385, 450, 486, 552.

PULCHÉRIE. — 307.

HORACE. — 60, 62, 69, 73, 77, 133-184, 185, 187, 188, 189, 196, 198, 204, 214, 217, 224, 225, 229, 240, 241, 244, 249, 269, 272, 274, 290, 293, 301, 302, 304, 306, 307, 344, 357, 379, 390, 432, 452, 465, 476, 480, 484, 486, 505, 536, 538-542.

Examen. — 133, 139, 154, 156, 167, 169, 187.

CAMILLE. — 60, 103, 133, 135, 136-137, 138, 139, 141, 142, 143, 144, 145, 148, 150, 152, 154, *préparation de la rencontre avec Horace*: 155-156, 157, 158-160, *rencontre avec Horace*: 160-167, 168, 169, 170, 171, 174, 178, 179, 180, 181, 183, 190, 195, 196, 203, 204, 226, 230, 237, 238, 240, 244, 245, 246, 271, 279, 289, 292, 293, 295, 309, 329, 332, 367, 388, 425, 432, 436, 437, 438, 439, 441, 443, 445, 457, 460, 466, 468, 538, 539, 540, 541, 552, 560.

CURIACE. — 103, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142-143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 159, 164, 167, 168, 169, 171, 172, 180, 182, 196, 203, 213, 237, 246, 290, 291, 295, 309, 354, 386, 400, 436, 437, 438, 538, 539, 550.

FLAVIAN. — 140, 150.

HORACE. — 67, 138, 1<sup>re</sup> confrontation avec Curiaçe: 139-140, 2<sup>e</sup> confrontation avec Curiaçe: 140-149, « patriotisme »: 149-151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, rencontre avec Camille: 160-167, échec d'Horace: 167-169, 170, 171, 172, 173, solitude d'Horace: 174-179, 180, 181, Horace sauvé: 182, 183, 184, 189, 190, 191, 194, 195, 204, 207, 211, 212, 213, 218, 219, 223, 226, 229, 231, 233, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 250, 251, 257, 260, 261, 269, 271, 272, 277, 285, 292, 293, 294, 295, 308, 309, 320, 324, 332, 342, 348, 353, 354, 357, 358, 367, 378, 379, 380, 386, 408, 409, 411, 425, 436, 443, 466, 468, 469, 475, 484, 490, 496, 509, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 554.

JULIE. — 133, 135, 138, 142, 145, 150, 153, 172, 538.

PRORULE. — 161.

SABINE. — **134-135**, 136, 137, 138, 139, 143, 144, 145, 150, 151, 152, **156-158**, 159, 165, 166, 168, 180, 184, 231, 281, 291, 480, 535, 538, 540, 541.

TULLE. — 157, 169, 179, 180, 181, 182, *jugement de Tulle*: **183-184**, 185, 187, 241, 257, 358, 382, 413, 437, 451, 509, 541, 542.

VALÈRE. — 159, 173, 174, 180, 182, 184, 272, 540.

VIEIL HORACE. — 158, 159, 168, 169, **171-173**, 177, 184, 376, 484, 540, 541.

ILLUSION COMIQUE (L'). — 369, 375, 523, 528, 531, 532.

ALCANDRE. — 532.

CLÉANDRE. — 320.

CLINDOR. — 532.

MATAMORE. — 531, 532.

MÉLITE. — 33, 34, **38-43**, 44, 45, 49, 50, 65, 67, 77, 101, 522, 523, 525.

*Examen*. — 33, 34.

*Préface*. — 35, 76.

CLORIS. — 38, 40, 41, 42.

ÉRASTE. — 38, 39, 40, 42, 43, 77.

MÉLITE. — 38, 39, 41, 42, 78, 524.

NOURRICE (LA). — 43.

PHILANDRE. — 38, 39, 40, 41, 42.

TIRCIS. — 38, 39, 40, 41, 42, 50, 65, 77, 78.

MENTEUR (LE). — 266, 270, 528.

DORANTE. — 270.

MORT DE POMPÉE (LA). — 267, 268, **273-281**, 283, 285, 292, 300, 311, 321, 323, 344, 350, 378, 448, 476, 484, 549.

*Examen*. — 267, 277.

CÉSAR. — 271, 273, 274, 277, 278, 279, **280**, 281, 323, 344, 350.

CLÉOPÂTRE. — 271, 275, **277**, 278, 280, 281, 323, 344.

CORNÉLIE. — 271, 273, 278, **279**, 323, 549.

PHOTIN. — 275, 276, 287, 313, 344, 350, 378, 484, 485, 487, 489, 553.

POMPÉE. — 273, 274, 275, 277, 278, 281, 344, 350.

PTOLÉMÉE. — 271, 275, 276, **277**, 280, 323, 348, 485.

NICOMÈDE. — 266, 271, 272, 281, 282, 292, 321, **322-328**, 329, 334, 339, 343, 451, 487, 553.

*Au Lecteur*. — 326.

*Examen*. — 328, 553.

ARASPE. — 322, 325, 326.

ARSINOÉ. — 325, 328.

ATTALE. — 324, 325, 354.

FLAMINIUS. — 271, 273, 323, 327.

LAODICE. — 323, 326.

NICOMÈDE. — 271, 273, 321, **322-328**, 334, 354, 379, 467, 486.

PRUSIAS. — 322, 323, 326.

CEDIPE. — 308, 309, **337-343**, 344, 554.

*Examen*. — 337.

DIRCÉ. — 292, 308, 309, 329, 339, **340**, 341, 342, 355, 380, 488, 491, 553, 554.

JOCASTE. — 339, 552.

ŒDIPÉ. — 338, 339, 340-342, 343, 358, 468, 469, 488, 554.

THÉSÉE. — 292, 308, 309, 339, 341, 355, 552.

OTHON. — 355, 359-381, 382, 383, 389, 390, 393, 398, 407, 425, 433, 476, 481, 482, 489.

*Au Lecteur.* — 359.

ALBIN. — 363, 370.

ATTICUS. — 381.

CAMILLE. — 360, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 376, 377, 556.

FLAVIE. — 372.

GALBA. — 360, 364, 365, 366, 368, 370, 373, 374, 378, 379, 381, 424.

LACUS. — 372, 380, 489, 556.

MARTIAN. — 276, 360, 378, 379, 380, 381, 489, 549.

OTHON. — 292, 324, 360, 361, 363, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 379, 380, 381, 489, 556.

PISON. — 360, 364, 366, 368, 371, 373, 381, 489.

PLAUTINE. — 292, 360, 363, 365, 367, 368, 369, 370, 372, 374, 376, 377, 379, 381, 385, 394, 410, 418.

VINIUS. — 360, 366, 367, 370, 374, 377, 380, 381, 396.

PERTHARITE. — 266, 281, 282, 292, 321, 329-334, 337, 339, 340, 343, 389, 451, 487, 488, 553.

*Examen.* — 333.

EDUIGE. — 329, 330.

GARIBALDE. — 480, 558.

GRIMOALD. — 329, 330, 331, 332, 333, 341, 487, 551, 555.

PERTHARITE. — 321, 329, 332, 334, 352, 355, 379, 399, 487, 555.

RODELINDE. — 329, 330, 331-332, 334, 353, 355, 551, 555.

PLACE ROYALE (LA). — 35, 37, 56, 59-75, 77, 154, 231, 526, 537.

*Dédicace à Monsieur \*\*\*.* — 63, 506, 526.

*Examen.* — 71, 72, 73, 74.

ALIDOR. — 35, 59, 60, 62-65, 66, 67-74, 75, 76, 77, 78, 80, 81, 82, 88, 91, 98, 103, 104, 115, 117, 118, 119, 144, 145, 147, 148, 152, 178, 203, 212, 231, 237, 240, 243, 245, 257, 258, 261, 283, 285, 292, 320, 342, 348, 383, 384, 409, 418, 435, 436, 439, 446, 451, 475, 479, 526, 527, « complexe sexuel d'Alidor » : 528, 529, 531, 537, 538, 553, 555, 557, 558.

ANGÉLIQUE. — 37, 60, 62, 64, 69, 70, 71, 72, 73, 74-75, 77, 81, 104, 115, 135, 136, 147, 148, 152, 159, 245, 258, 292, 384, 439, 528, 529.

CLÉANDRE. — 60, 62, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 245, 258, 383.

DORASTE. — 60, 62, 72, 81.

PHYLIS. — 60, 61, 62, 64, 65, 66, 68, 74.

POLYEUCTE. — 221, 222-261, 265, 266, 267, 272, 282, 284, 293, 300.

301, 311, 334, 343, 344, 390, 481, 484, 499, 513, 523, 542, 545-548,

*Dédicace.* — 222, 227, 257.

*Examen.* — 223, 253, 545.

ALBIN. — 254.

FABIAN. — 237.

FÉLIX. — 227, 228, 233, 237, 241, 243, 246, 254, 255, 258, 276, 282, 327, 449, 462, 484, 512, 533, 546, 547.

NÉARQUE. — 133, 227, 236, 242, 243, 260.

PAULINE. — 222, 227, 228, 230-233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 243, 245, 246, 248, 252, 253, 254, 255, 256, 258, 259, 283, 289, 292, 293, 299, 348, 355, 356, 405, 418, 421, 439, 440, 459, 461, 470.



POLYEUCTE. — 133, 154, 223, 227, **229-231**, 232, 233, 234, 235, 236, 238, 240, 241, 243, **244-251**, 252, 253, 254, 255, 257, 258, 259, 260, 261, 269, 270, 273, 277, 281, 283, 285, 292, 324, 327, 334, 342, 347, 368, 405, 409, 411, 419, 425, 427, 443, 444, 469, 470, 475, 484, 496, 533, 547, 548.  
 SÉVÈRE. — 222, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 243, 245, 248, 253, 254, 255, 258, 405, 462, 481, 484, 546, 547.  
 STRATONICE. — 232, 241.

PSYCHÉ. — 439, 533, 549, 559.

PULCHÉRIE. — 355, 362, **415-427**, 432, 438, 465, 476.

*Au Lecteur.* — 415.

ASPAR. — 426, 477.

IRÈNE. — 416.

JUSTINE. — 420.

LÉON. — 292, 416, **417-418**, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 426, 438.

MARTIAN. — 417, 421, 422, 426, 559.

PULCHÉRIE. — 273, 292, 415, 416, 417, 418, **419-423**, 424, 425, 426, 427, 435, 438, 439, 444, 450, 456, 462, 490, 500, 566.

RODOGUNE. — 106, 281, **288-301**, 306, 307, 310, 315, 321, 325, 355, 362, 386, 415, 448, 465, 490, 532, 548, 550, 552, 563.

*Avertissement.* — 288.

*Examen.* — 288, 307.

ANTIOCHUS. — 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 298, 299, 304, 306, 356, 386, 436, 486, 550.

CLÉOPÂTRE. — 285, 288, 289, 290, 291, 292, 293, **294-298**, 299, 300, 304, 306, 307, 308, 310, 327, 331, 332, 350, 355, 384, 385, 386, 425, 436, 454, 467, 485, 486, 488, 550, 551, 552, 563.

ORONTE. — 296.

RODOGUNE. — 289, 290, 291, 292, 296, 297, 298, **299**, 302, 331, 356, 436, 486, **551**.

SÉLEUCUS. — 290, 291, 293, 306, 356, 386, 486, 550.

SERTORIUS. — **344-350**, 351, 355, 359, 361, 362, 476, 489.

ARISTIE. — 344, 347, 348, 448.

PERPENNA. — 344, 350, 443, 489.

POMPÉE. — 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 512.

SERTORIUS. — 273, 292, 324, 344, *rencontre de Sertorius et de Pompée* : **345**, 346, 347, 348, 349, 350, 353, 354, 356, 379, 400, 421, 422, 554.

VIRIATE. — 292, 344, 345, 348, 355, 356, 357, 422, 435.

SOPHONISBE. — 73, 332, **351-359**, 362, 426, 476, 481, 489, 554.

*Avertissement.* — 355.

ÉRYXE. — 351, 352, 354, 359, 363, 490.

LÉLIUS. — 271, 273, 353, 354, 357.

LÉPIDE. — 358.

MASSINISSE. — 73, 292, 351, 352, 353, 354, 356, 357, 359, 363, 555.

SOPHONISBE. — 271, 273, 292, 303, 351, 352, 353, 354, 356, **357-358**, 359, 362, 363, 379, 435, 439, 444, 469, 479, 561.

SYPHAX. — 292, 352, 353, 357, 358, 359, 363.

SUITE DU MENTEUR (LA). — 528.

SUIVANTE (LA). — 49, **54-59**, 67, 77, 524, 526.

*Examen.* — 58.

AMARANTE. — 54, 55, 57, 58, 81, 525.

CLARIMOND. — 58.

DAMON. — 56, 525.

DAPHNIS. — 54, 55, 56, 58.

FLORAME. — 55, 56, 57, 58, 77, 78, 81, 88, 525.

FLORISE. — 57.

GÉRASTE. — 54, 57, 58, 525.

THÉANTE. — 57, 58, 77.

SURÉNA. — 159, 266, 349, 362, **431-471**, 477, 481, 482, 548, 549, 554, **559-561**.

*Au Lecteur.* — 432.

EURYDICE. — 432, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 444, 445, 446, 448, 449, 450, 451, 455, **456-457**, 458, 459, **460-462**, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 479, 491, 504, 560.

MANDANE. — 453, 454, 455, 470.

ORMÈNE. — 438, 460, 491.

ORODE. — 451, **452-453**, 454, 455, 456, 458, 461, 463, 464, 465, 466, 467, 470, 471, 510, 560.

PACORUS. — 432, 435, 437, 438, 442, **446-450**, 451, 452, 454, 455, 456, 457, 458, 460, 461, 463, 467, 470, 471, 560.

PALMIS. — 435, 442, 449, 451, 458, 460, 461, 469, 470.

SILLACE. — 452, 453.

SURÉNA. — 324, 432, 433, 434, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, **443-445**, 446, 448, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 479, 491, 496, 504, 510, 559, 560, 566.

THÉODORE. — 222, 281, **282-287**, 289, 293, 300, 310, 423, 448, 550.

*Examen.* — 282, 284.

DIDYME. — 283, 550.

MARCELLE. — 282, 283, 284, 285, **286**, 300, 310, 327, 384, 385, 454.

PLACIDE. — 282, 284, 285, 287.

THÉODORE. — 282, **283-285**, 425.

VALENS. — 282, 285, 286, 287.

TITE ET BÉRÉNICE. — 266, 355, 361, **392-414**, 415, 424, 431, 432, 433, 476, 548, 549, 556, 558.

ALBIN. — 396, 407, 408, 412, 413, 414.

BÉRÉNICE. — 271, 273, 292, 393, 397, 398, 399, **401-407**, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 418, 419, 425, 435, 438, 439, 450, 455, 456, 479, 500, 558.

DOMITIAN. — 393, 394, **396-397**, 399, 402, 407, 411, 455, 557.

DOMITIE. — 273, **393-395**, 396, 397, 402, 403, 404, 405, 407, 408, 410, 411, 413, 414, 418, 421, 557.

PHILON. — 405.

TITE. — 272, 273, 292, 324, 393, 394, 396, **397-401**, 402, 403, 404, 405, 406, 409, 410, **411-412**, 413, 414, 415, 419, 424, 425, 438, 444, 455, 490, 557, 566.

VEUVE (LA). — **44-48**, 49, 50, 51, 54, 55, 57, 58, 65, 67, 77, 87, 88, 465, 523, 526.

*Avis au Lecteur.* — 76.

ALCIDON. — 45, 67, 77.

CÉLIDAN. — 45, 48.

CHRYSANTE. — 45, 46, 48.

