

Sommaire

Fiche Profil des <i>Champs d'honneur</i>	5
Fiche Profil de <i>Pour vos cadeaux</i>	7
Jean Rouaud, de la vie à l'écriture	9
Arbre généalogique du cycle romanesque	10

PREMIÈRE PARTIE

Résumé et repères pour la lecture des <i>Champs d'honneur</i>	12
Résumé et repères pour la lecture de <i>Pour vos cadeaux</i>	25

DEUXIÈME PARTIE

Problématiques essentielles

1 Les Champs d'honneur, un «roman familial» des origines	36
Qui suis-je? Un fils à la recherche de ses origines	36
Écrire d'où l'on vient	38
Du roman des origines à l'origine du roman	40
2 Les Champs d'honneur: un récit autobiographique ? ..	42
L'autobiographie revisitée	42
La difficulté à parler de soi	44
Une «fiction singulière» à la croisée des genres	46
3 La structure des Champs d'honneur	48
Une construction non linéaire	48
Une nouvelle architecture du temps	50
Remonter jusqu'à la source noire	53

4	<i>Les Champs d'honneur: des personnages réincarnés</i>	56
	Le grand-père Burgaud: un archétype	57
	La tante Marie: une figure de ferveur	60
5	<i>Les Champs d'honneur: une géographie affective</i>	65
	Loire-inférieure, Loire intérieure	65
	Des lieux familiers, un espace intime	69
	Un lieu peut en cacher un autre	70
6	Le traitement du temps	
	<i>dans Les Champs d'honneur</i>	73
	Du temps historique...	73
	... Au temps mythique	75
	Le temps palimpseste	78
7	Le travail de la mémoire	
	<i>dans Les Champs d'honneur</i>	81
	Les différents types d'archives	82
	Le rôle de l'archive	84
	Une mémoire critique	85
8	L'écriture comme recherche	89
	Une écriture lyrique	89
	La distanciation ironique	91
	L'art de la digression	93
	Un pacte de connivence avec le lecteur	95
	Brouiller les pistes entre fiction et réalité	97
9	<i>Pour vos cadeaux: «Le livre de ma mère»</i>	100
	Une vie minuscule	100
	Une héroïne de la fiction	102
	La mère: un double du narrateur	105
10	<i>Pour vos cadeaux: l'autobiographie libérée</i>	108
	Une réécriture des premiers livres	108
	La naissance de l'auteur	112

Lectures analytiques

- 1** *Les Champs d'honneur*, «La pluie [...] dans le puits»
(partie I, pages 15 à 21) 118
- 2** *Les Champs d'honneur*, «La 2 CV [...] ne pas s'y retrouver» (partie I, pages 32 à 36) 124
- 3** *Les Champs d'honneur*, «L'apparition des gaz [...] de la vieille France» (partie I, pages 146 à 152) 131
- 4** Lecture comparée: *Les Champs d'honneur*, «De fait [...] dans le regard du sourd» (partie II, pages 133 à 136)
Pour vos cadeaux «Ainsi son système [...] mais ne dit rien»
(partie II, pages 149 à 152) 137

ANNEXE

- Bibliographie 144

Les indications de pages renvoient aux éditions de Minuit pour les deux ouvrages.

Les Champs d'honneur, © Les Éditions de Minuit (1990), coll. «Double».

Pour vos cadeaux, © Les Éditions de Minuit (1998).

© Hatier, Paris, ISSN 0750-2516 ISBN 2-218-92333-5

Toute représentation, traduction, adaptation ou reproduction, même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite sans autorisation préalable est illicite et exposerait le contrevenant à des poursuites judiciaires. Réf.: loi du 11 mars 1957, alinéas 2 et 3 de l'article 41. Une représentation ou reproduction sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Édition: Juliette Einhorn

Maquette: Tout pour plaisir

Mise en page: Nicole Pellieux

Masarykova Univerzita v Brně
Filozofická fakulta, Ústřední knihovna
Příj. č. 1691-07
Sign. 840E-DVCA 1-1
Syst. č. 488995