

Table des matières

Avant-propos	IX
---------------------------	----

PARTIE I Éléments d'histoire

Chapitre 1. Années 1950 : émergence du Nouveau Roman	3
---	---

1. La querelle : qui étaient les « modernes » ?	4
2. La querelle : qui étaient les anciens, et que lisait-on ?	6
3. Une tradition remise en cause	7
4. L'année 1951 en plan rapproché	9
5. Panoramique : <i>L'Alittérature</i>	10
6. Quelques parutions marquantes	12
7. Surprises et scandales	15
8. Claude Ollier et Claude Simon	17
9. Un groupe suscité par la critique	19
10. La parole aux romanciers : Sarraute, <i>L'Ère du soupçon</i>	22
11. Bilan à la fin des années 1950	23
<i>Lectures conseillées</i>	24
<i>Synthèse</i>	24

Chapitre 2. Années 1960 : Conflits et succès	25
---	----

1. La théorisation : Alain Robbe-Grillet, Claude Simon	25
2. Affrontements et pamphlets	28
3. Consécration	30
4. La revue <i>Tel Quel</i> et le Nouveau Roman	31
5. Le temps des ruptures	33
6. L'appel à la recherche universitaire	34
7. La querelle de la nouvelle critique	35
8. Jean-Pierre Ricardou : <i>Problèmes du Nouveau Roman</i>	37
9. Le Nouveau Roman des années 1960	38

10. Michel Butor, <i>Essais sur le roman</i>	43
11. Romans nouveaux	43
<i>Lectures conseillées</i>	45
<i>Synthèse</i>	46

Chapitre 3. Année 1968 : du formalisme à la « nouvelle autobiographie »

1. Retentissements littéraires d'une crise	47
2. Les colloques de Cluny	48
3. Cerisy-la-Salle : réflexion d'ensemble	50
4. La phase formaliste	51
5. Cerisy : Claude Simon, Robbe-Grillet, analyse/théorie	52
6. Un bilan: le colloque de New York en 1982	54
7. Du « Nouveau Roman » à une « nouvelle autobiographie »	56
<i>Lectures conseillées</i>	58
<i>Synthèse</i>	59

PARTIE II Subventions

Chapitre 4. L'intrigue ? Ni queue ni tête	63
1. Perturbation de la chronologie : l'ordre du récit	65
2. L'instant : transcription de la simultanéité	67
3. Prolifération et circularité	69
4. Durée et rythmes, la « parlerie »	70
5. Perturbation de la logique	71
6. Affichage de l'arbitraire	73
7. Mises en abyme	75
<i>Lectures conseillées</i>	78
<i>Synthèse</i>	78

Chapitre 5. Des personnages ?	79
1. Les attentes des lecteurs	79
2. Problèmes d'identification	81
3. <i>Ohne Eigenschaften</i> ... sans caractères...	84
4. Grammaire et thématization : la qualification négative	86

5. La « déterritorialisation »	88
6. Des prédicats dysphoriques	90
7. Tonalité de l'écriture	93
<i>Lectures conseillées</i>	94
<i>Synthèse</i>	94
Chapitre 6. L'invasion du descriptif	95
1. Polémiques et théories	95
2. Un univers « chosiste » mais souvent incertain	97
3. Références picturales	100
4. Géométrie et formes simples	101
5. Une description génératrice	103
6. Intratextualité et intertextualité	104
7. Jeu et fantasme	106
<i>Lectures conseillées</i>	108
<i>Synthèse</i>	108
Chapitre 7. Une énonciation déconcertante	109
1. Les restrictions de la parole et du regard	109
2. La parole brouillée, dispersée... ..	110
3. La parole cédée, niée	112
4. Une langue subvertie ?	114
5. Métatextes	117
6. Ludisme	119
<i>Lectures conseillées</i>	120
<i>Synthèse</i>	121

PARTIE III

Le questionnement obstiné du sens

Chapitre 8. Le sujet : retour ou permanence ?	125
1. Un sujet « destitué » ? Échos de la phénoménologie	126
2. La tradition philosophique	128
3. « Nouvelle autobiographie » : une palinodie niée	131
4. Des autobiographies déconstruites	133
5. Le primat réaffirmé de l'écriture	136

6. La psychanalyse en héritage... défiances	138
7. Déploiements de l'imaginaire	141
8. Résonances éthiques et métaphysiques	143
9. Transgressions	146
<i>Lectures conseillées</i>	149
<i>Synthèse</i>	150
Chapitre 9. Nouveau Roman et Histoire	151
1. Désengagements et engagements	151
2. <i>Que peut la littérature ?</i> 1965	153
3. Sartre : le fond du débat	155
4. Contexte : les colonies	156
5. Contexte : l'après-guerre	158
6. La société	161
7. L'écriture de l'Histoire	163
8. Scepticisme généralisé	166
9. Une pensée du désastre	169
10. Du silence de l'horreur au bâillon de la censure	172
11. Regards sur un siècle finissant	176
<i>Lectures conseillées</i>	179
<i>Synthèse</i>	179

PARTIE IV

Dans la mouvance des esthétiques

Chapitre 10. Littérature et autres arts	183
1. Une visée avant tout esthétique	183
2. Horizons picturaux	185
3. Échos de la musique	190
4. Nouveau Roman et cinéma	192
<i>Lectures conseillées</i>	195
<i>Synthèse</i>	195
Chapitre 11. De la visée représentative	197
1. La représentation : une autre épistémé	196
2. Une sacralisation de l'art ?... ..	199

3. Échos de Nietzsche	200
4. Le jeu	202
5. Aux frontières du genre : composition poétique	204
6. Parcours poétiques	207
<i>Lectures conseillées</i>	210
<i>Synthèse</i>	210
Chapitre 12. Horizons	213
1. Les entours	211
2. Une notion encombrante : la postmodernité	214
3. Épilogue	216
<i>Lectures conseillées</i>	220
<i>Synthèse</i>	221
Conclusion	225
Chronologie	229
Bibliographie générale	233
Index	237