

Critique et poétique	9
Poétique et histoire.....	13
La rhétorique restreinte.....	21
Métonymie chez Proust.....	41

Discours du récit

Avant-propos	67
Introduction	71
1. Ordre.....	77
Temps du récit?, 77. — Anachronies, 78. — Portée, amplitude, 89. — Analepses, 90. — Prolepses, 105. — Vers l'achronie, 115.	
2. Durée.....	122
Anisochronies, 122. — Sommaire, 130. — Pause, 133. — Ellipse, 139. — Scène, 141.	
3. Fréquence.....	145
Singulatif/Itératif, 145. — Détermination, spécification, extension, 157. — Diachronie interne et diachronie externe, 167. — Alternance, transitions, 170. — Le jeu avec le Temps, 178.	
4. Mode	183
Modes du récit?, 183. — Distance, 184. — Récit d'événements, 186. — Récit de paroles, 189. — Perspective, 203. — Focalisations, 206. — Altérations, 211. — Poly-modalité, 214.	

5. Voix	225
L'instance narrative, 225. — Temps de la narration, 228. — Niveaux narratifs, 238. — Le récit métadiégétique, 241. — Métalepses, 243. — Le triomphe du pseudo-dié- gétique, 246. — Personne, 251. — Héros/narrateur, 259. — Fonctions du narrateur, 261. — Le narrataire, 265.	
Après-propos	269
Liste des ouvrages utilisés	275
Index des matières	279

2
13
21
41

Discours du récit

63
71
77
123
142
183

Index des matières

Sont recensés ici les termes, reçus ou forgés, que j'ai employés dans un sens technique. Les chiffres qui suivent renvoient aux occurrences les plus importantes, en négligeant les simples mentions. Les chiffres en italiques indiquent les pages où apparaît une définition explicite ou implicite : ce répertoire fonctionne donc indirectement comme un glossaire terminologique.

achronie, structure achronique : 119-121.

altération : 211-213; v. paralepse, paralipse.

amorce : 112-114.

amplitude (d'anachronie) : 89, 100-105 (analepses), 114 (prolepses).

anachronie : 79-82-121; v. analepse, prolepse.

analepse (ou rétrospection) : 82-105

— externe : 90-91

— interne : 90-100

— — hétérodiégétique : 91

— — homodiégétique 92-100

— — — complétive (ou renvoi) : 92-95

— — — répétitive (ou rappel) : 95-100, 147.

— partielle : 101-103

— complète : 101, 103-105.

anaphorique (singulatif —) : 146.

anisochronie : 122-123-144.

annonce : v. prolepse.

anticipation : v. prolepse.

autodiégétique : 253.

détermination : 157

— interne : 159-161, 164-165.

diégèse : v. histoire, intradiégétique.

diégétique : dans l'usage courant, la diégèse est l'univers spatio-temporel désigné par le récit; donc, dans notre terminologie, en ce sens général, diégétique = « qui se rapporte ou appartient à l'histoire »; dans un sens plus spécifique, diégétique = intradiégétique; v. ce terme.

discours (de personnage) : 189-203

— rapporté : 190-191, 192-203

— transposé : 191-192

— raconté (ou narrativisé) : 190, 191.

distance : 183, 184-203.

durée (ou vitesse) : 78, 122-144.

ellipse : 92-95, 101, 128-129, 139-141

— indéterminée : 139

— déterminée : 139

— explicite : 139

— qualifiée : 140

— implicite : 140

— hypothétique : 141.

extension : 158-167.

extradiégétique (niveau —) : 238-240.

focalisation : 206-223

— zéro : 206, 221-222

— interne 206

— — fixe : 206

— — — sur le héros : 214-219

— — — sur le narrateur : 219-221

— — variable : 207

— — multiple : 207

— externe : 207-208.

fréquence : 78, 145-182.

hétérodiégétique (récit —) : 91 (analepses), 109 (prolepses), 252-254.

histoire (ou diégèse) : 72.

homodiégétique (récit) : 92-100 (analepses), 109-114 (prolepses), 252-259.

intradiégétique (ou diégétique) (niveau —) (ou diégèse) : 238-239, 240-241.

isochronie (du récit) : 123.

isodiégétique : 241, 249.

itératif (récit) : 147-148-178.

itération externe (ou généralisante) : 150.

— interne (ou synthétisante) : 150.

leurre : 114.

métadiégétique (niveau) (ou métadiégèse) : 238-239, 241-243

— réduit : v. pseudo-diégétique.

métalepse : 135, 243-245.

mode : 75-76, 183-184, 185-224.

mouvement : 129-144.

narrataire : 227, 265-267.

narration : 72, 225-267

— ultérieure : 229, 232-238

— antérieure : 229, 231-232

— simultanée : 229, 230-231

— intercalée : 229-230.

niveau (narratif) : 238-251, 255-259, 265-266.

ordre : 78-121.

paralepse : 211, 213, 221-222.

paralipse : 93-94, 211-212.

pause (descriptive) : 128-129, 133-138.

personne : 251-252-261.

perspective : 184, 203-224.

portée (d'anachronie) : 89, 90-100 (analepses), 106-114 (prolepses).

prédicatif (récit) : 229.

prolepse (ou anticipation) : 82, 105-114

— externe : 106-109

— interne : 109-114

— — hétérodiégétique : 109.

— — homodiégétique : 109-114

— — — complétive : 109-111

— — — répétitive (ou annonce) : 111-114, 147, 219

— complète : 114

— partielle : 114.

pseudo-diégétique (ou métadiégétique réduit) : 245-246-251.

pseudo-itératif : 152-153.

rappel : v. analepse.

récit : 71-72.

renvoi : v. analepse.

DISCOURS DU RÉCIT

répétitif (récit) : 147.
rétrospection : v. analepse.

scène : 122-123, 129, 141-144.

singulatif (récit) : 146-178

— anaphorique : 146-147

— intégré : 167

sommaire : 129, 130-133.

spécification : 157-158

— interne : 161-166.

syllepse : 121, 143, 147, 150, 178, 180.

temps : 75, 77-78-182

— de la narration : 228-238.

vitesse : v. durée.

voix : 76, 225-227-267.