

TABLE DES MATIERES

Jean Rouaud	
Préface	13
Sylvie Ducas	
Avant-propos	17
I – Canton imaginaire et temps mythique	
Thierry Gillyboeuf	
Loire inférieure : Loire intérieure	29
Hélène Fau	
Champs visuels et mises au point : les enjeux d'une écriture du réel	39
Séverine Bourdieu	
La photographie dans le cycle romanesque : une archive subjective ?	57
Hervé Menou	
Ecrire l'H/histoire	73

II – La fable et le deuil

Jean-Yves Magdelaine

- Scènes de fin de vie à l'épreuve du miroir ou Jean Rouaud dans les reflets de Proust et de Claude Simon 97

Geoff Woollen

- La « loi des séries » 115

Sylvie Camet

- L'écriture interrogée 131

Laure Pophillat

- L'ironie chez Jean Rouaud dans *Les Champs d'honneur*, *Des Hommes illustres* et *Le Monde à peu près* : une approche stylistique 149

III – Territoire romanesque et traverses poétiques

Sylvie Ducas

- Pour une écriture « régionale et drôle » ? Poétique du récit chez Jean Rouaud 163

Michel Gramain

- Aspects de la narration dans le cycle romanesque de Jean Rouaud : héritage du Nouveau Roman ? 183

Clotilde Coquet

- Lyrisme et « fantaisie poétique » dans les romans de Jean Rouaud 215

Claudia Moscovici

- La Chair de *La Désincarnation* 233

Catherine Brun

- Le Paléo circus* ou Lascaux revisité 247

IV – *Auctor in fabula*

Christian Vogels

L'auteur et le libraire 265

Sylvie Ducas

« Bibi en l'an 2000 » :
entretien avec Jean Rouaud 287

Jean Rouaud

Tombeau pour Ernst Wiechert (texte inédit) 307

Bibliographie de Jean Rouaud 313