

TABLE DES MATIERES

Jean Rouaud

Préface 13

Sylvie Ducas

Avant-propos17

I – Canton imaginaire et temps mythique

Thierry Gillyboeuf

Loire inférieure : Loire intérieure 29

Hélène Fau

Champs visuels et mises au point : les enjeux d'une écriture du réel 39

Séverine Bourdieu

La photographie dans le cycle romanesque : une archive subjective ? 57

Hervé Menou

Ecrire l'H/histoire 73

II – La fable et le deuil

Jean-Yves Magdelaine

Scènes de fin de vie à l'épreuve du miroir ou Jean Rouaud dans les reflets de Proust et de Claude Simon 97

Geoff Woollen

La « loi des séries » 115

Sylvie Camet

L'écriture interrogée 131

Laure Pophillat

L'ironie chez Jean Rouaud dans *Les Champs d'honneur*, *Des Hommes illustres* et *Le Monde à peu près* : une approche stylistique 149

III – Territoire romanesque et traverses poétiques

Sylvie Ducas

Pour une écriture « régionale et drôle » ? Poétique du récit chez Jean Rouaud 163

Michel Gramain

Aspects de la narration dans le cycle romanesque de Jean Rouaud : héritage du Nouveau Roman ? 183

Clotilde Coquet

Lyrisme et « fantaisie poétique » dans les romans de Jean Rouaud 215

Claudia Moscovici

La Chair de *La Désincarnation* 233

Catherine Brun

Le Paléo circus ou Lascaux revisité 247

IV – *Auctor in fabula*

Christian Vogels

L'auteur et le libraire 265

Sylvie Ducas

« Bibi en l'an 2000 » :

entretien avec Jean Rouaud 287

Jean Rouaud

Tombeau pour Ernst Wiechert (texte inédit) 307

Bibliographie de Jean Rouaud 313