

---

## SOMMAIRE

### **Préface**

Bruno BLANCKEMAN

*Préface : L'autobiographie par défaut* .....11

### **Première partie**

#### **L'ÂGE D'HOMME : ESSENCE D'UN ART**

Francis MARMANDE

*L'Âge d'homme : De la tauromachie considérée comme une littérature* .....25

### **Deuxième partie**

#### **L'ÂGE D'HOMME : GENÈSES D'UN PROJET**

Catherine MAUBON

*De Lucrèce, Judith et Holopherne à L'Âge d'homme,  
ou comment recoller la tête d'Holopherne* .....43

Pierre VILAR

*Archéologie d'un montage. L'Âge d'homme entre les mots et les choses* .....59

Jean-Claude LARRAT

*A la recherche d'une écriture vitaliste dans L'Âge d'homme* .....77

### **Troisième partie**

#### **L'ÂGE D'HOMME : STRUCTURES D'UNE ŒUVRE**

Annie PIBAROT

*Une autobiographie allégorique* .....93

**Michèle TOURET**

« Je voyais tout comme au théâtre... »

*Du spectacle au spectaculaire dans L'Âge d'homme* .....109

**Lucien VICTOR**

*Pour une stylistique de L'Âge d'homme : quelques indications* .....129

## **Quatrième partie**

### **COMPOSANTES PSYCHIQUES, MODÈLES LITTÉRAIRES**

**Jacques POIRIER**

*Réversibilité : d'une Judith l'autre* .....153

**Guy POITRY**

*Révélation* .....169

**Asako TANIGUCHI**

*Le passage du Havre. Intensément debout devant les choses* .....189

**Cécile NARJOUX**

« Une légère flaque de beauté » ou le récit de rêve dans L'Âge d'homme ....201

## **Conclusion**

**Simon HAREL**

*Conclusion : La langue-mère de L'Âge d'homme* .....223

*Présentation des auteurs* .....245