

SOMMAIRE

Préface

Bruno BLANCKEMAN

Préface : L'autobiographie par défaut 11

Première partie

L'ÂGE D'HOMME : ESSENCE D'UN ART

Francis MARMANDE

L'Âge d'homme : De la tauromachie considérée comme une littérature 25

Deuxième partie

L'ÂGE D'HOMME : GENÈSES D'UN PROJET

Catherine MAUBON

*De Lucrèce, Judith et Holopherne à L'Âge d'homme,
ou comment recoller la tête d'Holopherne* 43

Pierre VILAR

Archéologie d'un montage. L'Âge d'homme entre les mots et les choses 59

Jean-Claude LARRAT

A la recherche d'une écriture vitaliste dans L'Âge d'homme 77

Troisième partie

L'ÂGE D'HOMME : STRUCTURES D'UNE ŒUVRE

Annie PIBAROT

Une autobiographie allégorique 93

Michèle TOURET	
« Je voyais tout comme au théâtre... »	
<i>Du spectacle au spectaculaire dans L'Âge d'homme</i>	109
Lucien VICTOR	
<i>Pour une stylistique de L'Âge d'homme : quelques indications</i>	129

Quatrième partie

COMPOSANTES PSYCHIQUES, MODÈLES LITTÉRAIRES

Jacques POIRIER	
<i>Réversibilité : d'une Judith l'autre</i>	153
Guy POITRY	
<i>Révélations</i>	169
Asako TANIGUCHI	
<i>Le passage du Havre. Intensément debout devant les choses</i>	189
Cécile NARJOUX	
« Une légère flaqué de beauté » ou le récit de rêve dans L'Âge d'homme	201

Conclusion

Simon HAREL	
<i>Conclusion : La langue-mère de L'Âge d'homme</i>	223
Présentation des auteurs	
	245