

Table des matières

INTRODUCTION	9
UNE ÉPOQUE BOURGEOISE	15
CHAPITRE I. LA FIN DE LA MONARCHIE DE JUILLET	18
CHAPITRE II. LA RÉVOLUTION DE 1848 ET LA DEUXIÈME RÉPUBLIQUE	31
CHAPITRE III. LE SECOND EMPIRE	38
Politique, 38. Économie, 42. Paris, 48. La société, 53. L'enseignement, 61.	
CHAPITRE IV. PROBLÉMATIQUE DE L'ÉPOQUE. LE MYTHE DU PROGRÈS	63
CHAPITRE V. GOÛTS ET DÉGOÛTS	73
LE MOUVEMENT DES IDÉES	81
CHAPITRE I. LES NOUVELLES DIMENSIONS DE L'HOMME	85
La Préhistoire	85
La France devant le monde	88
L'Allemagne, 91. L'Angleterre, 96. Les États-Unis, 100. Périple méditerranéen, 105. La Russie, 118. L'Extrême-Orient, 122.	
Le rêve et la folie : « un monde à conquérir »	125
CHAPITRE II. LES SCIENCES DE L'HOMME	128
Les sciences sociales et politiques, 128. Socialismes et communismes, 130. Frédéric Le Play, 133. Proudhon, 135. Le positivisme, 148.	

CHAPITRE III. PHILOSOPHIES ET RELIGIONS	155
Le Matérialisme	155
L'Idéalisme et le Spiritualisme	157
Le Catholicisme	162
La querelle de l'enseignement, 164. La monarchie de Juillet et la deuxième République, 167. Le second Empire, 171. Aspects théologiques, 175. Montalembert et ses amis, 176. Veuillot et Dom Guéranger, 178. Hello, 180. L'éloquence de la chaire et la littérature hagiographique, 181. Les Eglises dissidentes, 181.	
Le Protestantisme	182
Le Judaïsme	185
La Franc-Maçonnerie	186
LA LITTÉRATURE	191
CHAPITRE I. LA PRODUCTION LITTÉRAIRE	193
Le journalisme	194
L'édition	200
La lecture	206
La condition des écrivains	208
CHAPITRE II. LA LITTÉRATURE DE CONSOMMATION. THÉÂTRE ET ROMAN	223
La littérature « bourgeoise »	223
La littérature « populaire »	242
CHAPITRE III. LE RÉALISME	253
La bataille réaliste, 255. Champfleury, 257. Charles Barbara, Ernest Feydeau, 261. Duranty, 264. Vers le réalisme scientifique, 269. Les Goncourt, 269. Zola, 273.	
CHAPITRE IV. LES ORIENTATIONS TRADITIONNELLES DU ROMAN	277
CHAPITRE V. L'HISTOIRE	294
CHAPITRE VI. LA CRITIQUE	303
La critique littéraire, 303. La critique dramatique, 307. La critique d'art et la critique musicale, 309.	
CHAPITRE VII. LES MORALISTES	315
CHAPITRE VIII. LA POÉSIE	317
Trois constellations et deux bilans, 320. L'Art pour l'Art, 324. Théodore de Banville, 328. Louis Ménard, 334. Leconte de Lisle,	

337. « Emaux et Camées », 342. La Fantaisie, 343. La formation du « Parnasse », 351. L'Art pour le Progrès, 352. La Chanson folklorique, la Poésie populaire, 353. La Renaissance occitane et le Félibrige, 362.

CHAPITRE IX. DU PASSÉ VERS L'AVENIR

LES GRANDES SOMMES, LES NOUVELLES DIRECTIONS 372

L'Essai sur l'inégalité des races humaines 380

LES CRÉATEURS 391

CHAPITRE I. JULES MICHELET 393

L'historien, 398. Le Peuple, 401. Le chantre de la nature et de la femme, 403. Michelet styliste et écrivain, 406.

CHAPITRE II. VICTOR HUGO 409

De la dispersion, et du bon usage de l'exil 413

« ...le père est là-bas dans l'île » 415

Facit indignatio versum, 416. La nébuleuse Hugo, 418. Les Contemplations, 420. La Légende des Siècles, 424. Les Misérables, 428. Les vases communicants, 430. Hugo rentre en France, 436.

CHAPITRE III. GÉRARD DE NERVAL, par Jean GUILLAUME 439

Les travaux et les jours, 439. La dynamique de l'œuvre, 445. Tel qu'en lui-même enfin, 449.

CHAPITRE IV. GUSTAVE FLAUBERT, par Gilbert SIGAUX 455

CHAPITRE V. CHARLES BAUDELAIRE 468

Des « Lesbiennes » aux « Epaves », 474. Les limites de la poésie, 477. La critique et le moraliste, 480.

DICTIONNAIRE DES AUTEURS 485

BIBLIOGRAPHIE 531

TABLEAU SYNOPTIQUE 552

TABLE DES ILLUSTRATIONS 559