

## TABLE DES MATIERES

## AVANT-PROPOS

## INTRODUCTION

I. LES ACTANTS	18
Agents et patients	19
1. Influenceurs et influencés	21
a. Trompeur et trompé	21
Aspect: volontaire vs involontaire	27
Adjuvants du trompeur et du trompé	29
b. Conseilleur et conseillé	32
Adjuvants du conseilleur	37
c. Cas de syncrétisme: accusateur et accusé	37
Aspect: volontaire vs involontaire	46
Adjuvants de l'accusé et de l'accusateur	46
2. Agresseurs et agressés	49
3. Les actants au niveau des acteurs	54
a. Renart	55
b. Ysengrin	61
c. Grimbert	65
d. Tibert	69
e. Les personnages féminins	73
Conclusion	75
4. Différences et ressemblances dans le système actantiel du <u>Rdr</u> et de l' <u>Ysengrimus</u>	78
II. LES SEQUENCES NARRATIVES	88
1. Introduction	88
2. Les macroséquences et les sous-séquences	92
3. Les séquences initiales	95
4. Les quêtes de nourriture	98
5. Les quêtes de justice	104
a. Les QJ <sub>1</sub>	104
b. Les QJ <sub>2</sub>	108
c. Une quête de justice enchaînée dans une quête de nourriture: la branche M XIII	109
d. La spécificité des quêtes de justice du <u>Rdr</u>	110
6. Les macroséquences inclassables	114
7. Les séquences finales	116
8. Ligatures et bifurcations	119
Conclusion	123
9. Les séquences narratives de l' <u>Ysengrimus</u>	124
III. LE TEMPS	129
1. Introduction	129
2. Les prolepses	131
3. Les analepses	138
Conclusion: prolepses et analepses	145
4. Durée, sommaires, ellipses et scènes	146

5. Présuppositions: les rencontres	149
6. Remarques sur l'"utilisation du temps" dans l' <u>Ysengrimus</u>	157
IV. LES STRUCTURES SPATIALES	160
V. LES ANIMAUX: DES ETRES HUMAINS OU ANTHROPOMORPHES?	165
VI. LES ATTRIBUTS	175
1. Les attributs dans le RdR	175
2. Les attributs dans l' <u>Ysengrimus</u>	181
VII. LES GABETS	185
1. Les gabets dans le RdR	185
2. Les gabets dans l' <u>Ysengrimus</u>	190
VIII. LE SUJET DANS LE TEXTE	197
1. Introduction	197
2. Octosyllabes et phrases	198
3. L'introduction de nouveaux sujets	204
4. L'alternance des sujets	208
5. La perpétuation des sujets	219
Conclusion	226
CONCLUSION GENERALE	228
NOTES	232
BIBLIOGRAPHIE	253
INDEX TERMINOLOGIQUE	262
TABLE DES MATIERES	264

## INDEX TERMINOLOGIQUE

accusateur	37, 38, 44, 113
accusateur <i>involontaire</i>	46
accusé	37, 38, 43, 44
accusé <i>volontaire</i>	46
actant	18, 19
acteur	18
adjuvant	
adjuvant <i>de l'accusateur</i>	47, 48
adjuvant <i>de l'accusé</i>	46, 47
adjuvant <i>du conseiller</i>	37
adjuvant <i>du trompé</i>	30, 31
adjuvant <i>du trompeur</i>	29, 30
agent	19, 20
agressé	49
agresseur	49
analepse	
analepse <i>externe</i>	129, 130
analepse <i>interne hétérodiégétique</i>	130, 138
analepse <i>interne homodiégétique</i>	130
ancrage	96
arbitre	
arbitre <i>involontaire</i>	35
arbitre <i>volontaire</i>	46
attaque	202, 209
attribut	175
bifurcation du récit	121
conseillé	32
conseiller	32
durée	146
ellipse	147
état	
état <i>effectif</i>	18
état <i>virtuel</i>	18
influencé	21
influenceur	21
isotopie	166, 167
ligature	119
macroséquence: voir <i>séquence</i>	

modalité	Présuppositions: les relations	76
narrème	Remarques sur l'utilisation de	91
objet de valeur	dans l' <i>Yōkōgō</i>	23
opposant	ANIMAUX DES ETRES HUMAINS OU	29
opposition	CHIROPOMPHES	
	<i>dedans vs dehors</i>	26
	<i>extérieur vs intérieur</i>	160
	<i>faible et rusé vs fort et stupide</i>	51
	<i>fortitudo vs sapientia</i>	64
	<i>haut vs bas</i>	52
	<i>libre vs prisonnier</i>	26, 57
	<i>stupide vs intelligent</i>	64
patient	LES SUJETS DANS LES CONVERSATIONS	19, 20
pause conclusive	197	209
présupposition: voir <i>rencontre</i>	197	
prolepse	198	129
	prolepse interne	132
quêtes	199	94
	quêtes de nourriture (QN)	94, 98
	quêtes de justice (QJ)	94, 104
récit racontant	200	129
récit raconté	200	129
rencontre	201	149
scène	202	146-7
séquence narrative	203	88
	séquence finale	116
	séquence initiale	95
	macroséquence	92, 93
	macroséquences inclassables	114
	sous-séquence	93
sommaire	204	147
statut actantiel	205	18
structures spatiales	206	160
syncrétisme des rôles	207	18
trompé	208	22
trompeur	209	21, 22
	<i>trompeur involontaire</i>	27