

Introduction .....	9
--------------------	---

## Gestation et surgissement de la parole

Pulsions .....	17
excès — asphyxie — énergie — éruption — foudre.	

L'impossible récit .....	29
tentation autobiographique — meurtre de la forme — meurtre solaire.	

Avènement de la parole .....	41
éclatement — l'instant — jaillissement — feu.	

La parole future .....	53
attente — refus du passé — mouvement — écart — origine et devenir.	

## L'ÉCRITURE SECONDE

### L'expérience de l'espace

Clôture .....	65
refus du mur — végétal et minéral — gra- vir et graver — dynamique du voyage.	
La chute .....	77
l'expérience des limites — la mère — l'ex- crément — la terreur — le rire et l'éva- sion.	
Le corps irradiant .....	89
corps en expansion — la femme, appa- rition — paysage — possédée — l'amour — nudité brûlante.	
L'ouverture .....	105
lèvres — blessure — sang — tranchant — coupure — écriture idéale — traits.	

### L'écriture seconde

Différence, répétition, contradiction .....	121
répétition — chemin qui ne mène nulle part — révolte — contradiction — écri- ture seconde.	
Le retour .....	131
non sens — obscurité — hermétisme — chemin — altérité — l'autre et le retour — la folie et le cercle.	

## TABLE

La connaissance par défaut .....	147
la mer — la ligne — perturbation — le vent — le dehors — le « tu » — vide — silence — blanc.	

Une constellation disparate .....	165
dispersion — constellation.	

## Le visible et le lisible

L'écriture critique .....	173
regard antérieur — mouvement / chroré- graphie — regard intérieur — le réel — transformation — déplacement — le monde - en - effet.	

Figures .....	183
réel — gauchissement — recomposition — mouvement — relief — figure — livre — profondeur — rythme — son — voix.	

Fragments .....	197
univoques — pluriel — aphorismes — accomplissement — effacement — retrait de l'auteur — renoncement et retour.	

Pour ne pas conclure .....	207
forme — pratique de l'impossible.	

Bibliographie .....	211
---------------------	-----