

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	5
--------------------	---

Première partie

L’AFFIRMATION DE L’INDIVIDU

CHAPITRE PREMIER. — LE MOI

Conditions historiques	11
I. LA SUBJECTIVITÉ ET LES FORMES LITTÉRAIRES.....	12
Le journal intime.....	12
Les mémoires.....	13
Le roman personnel.....	16
La poésie personnelle.....	18
II. ÉLÉMENTS D’UNE PSYCHOLOGIE.....	20
La solitude.....	21
Les passions.....	22
L’angoisse	23

CHAPITRE 2. — LE HÉROS

Le drame.....	24
Le héros et la comédie.....	26
Le héros et le roman	27
Le héros et la société.....	29
L’anti-héros	30
La rupture idéaliste.....	31

CHAPITRE 3. — L'HOMME ET LA NATURE

Retour à la nature.....	33
Le refuge.....	33
Nature et mémoire.....	35
Le refus et l'absence.....	36
L'ailleurs	37
a) les voyages.....	37
b) l'exotisme	38
Vision cosmique.....	39

*Seconde partie***LA CONQUÊTE ET LE REFUS DU MONDE****CHAPITRE 4. — LE MONDE DES HOMMES, PEUPLE ET CITÉ**

La vie moderne.....	45
La cité.....	46
Province	48
La pensée sociale.....	48
a) la révolution industrielle.....	49
b) le socialisme	49
L'art social	50
L'art pour l'art.....	52
Le peuple	52
Michelet et le peuple	54
Socialisme ou esthétique?	55

CHAPITRE 5. — L'HISTOIRE

I. L'HISTOIRE COMME SUJET	57
Le sentiment de l'histoire	57
Le progrès.....	58
Les décors du passé	59
Le roman historique	62
Le drame historique.....	63
II. L'HISTOIRE COMME SCIENCE	65
Les genres	65
Le document	66
Les ensembles	68
L'engagement de l'historien	69
Sens de l'histoire et vision de l'historien	70

CHAPITRE 6. — LA SCIENCE

I. VERS LE SCIENTISME	72
L'horizon scientifique	72
L'héritage de l' <i>Encyclopédie</i> , science et analyse	72
Physiologies.	73
La méthode expérimentale	74
Le scientisme	75
II. LE RÉALISME	76
Le document	77
Le tableau	77
Monographies	79
Observation et écriture	79
III. CRITIQUE ET SCIENCE DE LA LITTÉRATURE	81
Permanence du dogmatisme	81
Critique et subjectivité	83
La méthode de Sainte-Beuve	84
Critique et science.....	85
Littérature comparée et histoire littéraire	86
Vers une critique des formes	87
IV. LA DÉNONCIATION DU SCIENTISME	88
Idéologie	88
Caricatures	89

*Troisième partie***DOMAINE DE L'IMAGINAIRE****CHAPITRE 7. — LE RÊVE**

La rêverie	93
Mémoire et dissolution	94
Les paradis artificiels	96
Le poète endormi	97
Le rêve gouverné	98
Les voyants	99

CHAPITRE 8. — LANGAGE ET SYMBOLE

I. LE LANGAGE	103
Naissance de la linguistique	103
Évolution de la langue et du style	104
Évolution des formes poétiques.....	106
L'espace littéraire	107
L'ineffable	109

II. LE SYMBOLE	110
Le langage du monde	110
Correspondances verticales	111
Synesthésies	113
Que la musique date du XIX ^e siècle	114
 CHAPITRE 9. — MYTHE, FANTASTIQUE, AU-DELA	
I. Le FANTASTIQUE	117
Les crises de la raison	117
Le fantastique	118
Balzac visionnaire	120
Contes cruels	120
II. LE MYTHE ET L'ÉPOPÉE	121
L'épopée	122
Les dieux antiques	123
Le surhomme	123
Les mythes de la révolte	124
Mythologie universelle	126
III. L'AU-DELA	127
Les trois renaissances religieuses	127
Le ciel en creux	129
Littérature et mystique	130
 CONCLUSION	
L'unité	133
Réal et imaginaire	134
BIBLIOGRAPHIE	136
INDEX	138

Dépôt légal : juin 1985

Dépôt légal de la 1^{re} édition : 4^e trimestre 1970

Imprimerie Dumas, 42100 Saint-Étienne

N^o Imprimeur : 27074

Achévé d'imprimer en juin 1985

Imprimé en France

INDEX

Cet index est sélectif : il ne relève, du nom de chaque auteur, que les mentions principales. Il concerne les auteurs et les thèmes, à l'exception de ceux qui figurent dans les titres de chapitres ou de paragraphes.

acteurs : 24, 64.

Afrique : 38.

ALLAIS (Alphonse), 1855-1905, écrivain et humoriste, auteur du *Captain Cap* : 36.

Amérique : 69.

analyse : 27

archéologie : 60, 67.

argot : 105.

Avenir (L'), journal : 128.

- BALZAC : 28-29, 34, 45-46, 54, 55, 73-74, 87, 111-112, 120, 133.
 Banque : 47.
 BANVILLE : 52, 60.
 BARBEY D'AURÉVILLY : 32, 48, 82, 88, 121, 129-130.
 BARRÈS : 11, 12, 17-18, 27, 37, 48, 84, 106.
 BAUDELAIRE : 19, 20, 21, 22, 35, 36, 38, 40, 46-47, 52, 55, 87-88, 96, 98, 108, 111-115, 133.
 BECQUE (Henri), 1837-1899, auteur des *Corbeaux* : 30.
 BÉRANGER : 124.
 BERGSON : 89, 109-110.
 BERLIOZ : 119.
 BERNARD (Claude) : 74-75.
 BERTRAND (Aloysius), 1807-1841, poète, auteur de *Gaspard de la Nuit* : 45, 98.
 Bible : 60.
 BLANC (Louis), 1811-1882, homme politique et historien : 49, 70.
 BLONDEL (Maurice), 1861-1949, philosophe, auteur de *L'Action* : 89.
 BLOY : 89, 130-131.
 bonheur : 16, 19, 38.
 bourgeoisie : 56.
 BOURGES (Élémir), 1852-1925, romancier : 32, 113.
 BOURGET : 76, 85, 89.
 BOUTROUX (Émile), 1845-1921, philosophe : 88.
 BRUNETIÈRE : 81, 82-83, 89.
 BUCHEZ (Philippe), 1796-1865, homme politique et philosophe : 49.
 BYRON : 30, 129.

 CABANIS, 1757-1808, médecin et philosophe : 73.
 Caïn : 126.
 cercle : 21.
 CHAMPFLEURY (Jules), 1821-1889, romancier et critique : 77.
 CHATEAUBRIAND : 11, 12, 14-15, 20-22, 33, 35, 40, 57-58, 93-94, 133.
 CHENEDOLLÉ, 1769-1833, poète : 18.
 CHÉNIER : 18.
 civilisation : 21, 36, 68.
 classes : 11, 46, 47, 53, 55, 63, 68, 69, 135.
 CLAUDEL : 25-26, 61, 109, 113, 115, 130, 133.
 cœur : 18, 22, 73.
 Commune : 56, 69.
 communion : 33.
 COMTE : 49, 71, 74.
 confessions : 13, 55.
 CONSTANT : 13, 13, 17, 21, 22, 24, 64, 93, 128.
Constitutionnel (Le), journal : 82.
 contemplation : 40.
 COOPER (Fenimore), 1789-1851, romancier américain : 30.
 CORBIÈRE (Tristan), 1845-1875, poète, auteur des *Amour jaunes* : 19.
 costume : 64.
 couleur locale : 63, 64.
 COURBET : 76.
 COUSIN : 81.
 croisades : 61.
 CROS : 99.
 CUVIER : 74.

 DARIEN
 DAUMIER : 73.
 DEBUSSY : 26.
 DELACROIX : 12, 13, 21, 119.
 désespoir : 23.
 désir : 16.
 destin : 25.
 diction : 64.
 DREYFUS : 48, 52.
 DUMAS père : 24, 30, 37, 54, 63, 64.
 DUPONT (Pierre), 1821-1870, poète populaire : 51.
 DURANTY (Louis), 1833-1880, romancier réaliste 7.

écoles (grandes) : 67.

écrivain : 11.

église : 50.

égotisme : 28.

éléments : 40.

enquêtes : 77.

entendement : 13.

érotisme : 70.

érudition : 65, 67.

Espagne : 38.

esthètes : 36, 60, 106.

FAGUET : 81, 86.

FEVAL : 30.

FLAUBERT : 30-31, 34, 46, 47, 52, 63, 76, 77, 78, 80, 89-90, 108.

folie : 99.

forçat : 54.

FORNERET (Xavier), 1809-1884, poète : 99.

FOURIER : 49-50.

FRANCE (Anatole) : 48, 52, 60, 83.

FROMENTIN : 17, 35, 37.

FUSTEL DE COULANGES : 67, 69.

GALLÉ, verrier : 36.

GAUTIER : 38, 52, 60, 79-80.

GAVARNI : 73.

géographie : 58, 67, 68.

GIDE : 18, 37, 73, 106, 113.

Globe (Le), journal : 49, 82.

GOBINEAU : 31-32, 38.

GËTHE : 15, 33.

GONCOURT : 31, 46, 74, 78, 80.

GOURMONT : 61, 129.

grammaire : 104.

GUÉRIN (Maurice de), 1810-1839, poète : 13, 60, 110.

GUIMARD (Hector), architecte, l'un des créateurs du style 1900 : 36.

Halles : 47, 78.

HEGEL : 133.

HEREDIA : 60.

HOFFMANN : 119.

horreur : 121.

HUGO : 7, 18, 19, 20, 24, 34, 35, 40, 45, 47, 51, 53, 54, 58-59, 62, 63, 64, 83, 95, 99-100, 105, 107-108, 110, 114, 122-123, 124, 126, 133.

HUYSMANS : 36, 48, 61, 77, 79, 129.

idéologues : 13, 72.

Illuminés : 117-118.

impressionnisme : 83.

inconscient : 25, 97.

infini : 19.

inquiétude : 12, 20.

inventaire : 79.

ironie : 16, 28.

JARRY : 32, 97, 126.

Jaurès : 70.

JEANNE D'ARC : 55.

JÉSUS : 126.

JOUBERT : 12.

journaux : 82, 128.

KIERKEGAARD : 23.

LAFORGUE : 19, 36-37, 115.

LA HARPE : 81.

- LAMARTINE : 18, 21, 34, 35, 45, 51, 70, 94, 122.
 LAMENNAIS : 50, 51, 128.
 LANSON : 81, 86-87.
 LAROUSSE : 105.
 LAUTRÉAMONT : 40, 48, 99, 101-102.
 LAVISSE : 69, 81.
 LECONTE DE LISLE : 36, 52, 60, 75-76, 122.
 LEMAITRE (Frédéric), 1800-1876, acteur : 24.
 LEMAITRE (Jules) : 81, 84.
 LEROUX (Pierre) 1797-1871, penseur socialiste : 49, 51.
 libéralisme : 69, 82.
 liberté : 50, 69.
 LITTRÉ : 104.
 LOUYS (Pierre), 1870-1925, poète et romancier : 60.
 lumière : 23.
 lyrisme : 18.

 machinisme : 49, 58, 72, 82.
 MAETERLINCK : 26.
 MAINE DE BIRAN : 12, 13.
 MAISTRE (J. de) : 125, 128, 129.
 MAJORELLE, ébéniste français, un des créateurs du style 1900 : 36.
 mal du siècle : 19, 23, 106.
 MALLARMÉ : 21, 23, 36, 38, 39, 40, 88, 97, 103, 104, 107, 108-109, 110, 112-113, 114, 115, 133.
 MAUPASSANT : 30, 31, 36, 80, 88, 119.
 médecine : 74-75.
 MÉRIMÉE : 38, 64, 67, 119.
 métaphore : 107, 112.
 métrique : 106-107, 115.
 MICHELET : 13, 40, 48, 53, 54, 55, 59, 66, 67, 68, 69, 70, 125-126, 133.
 MILLEVOYE, 1782-1816, poète élégiaque : 18.
 MILLIN, archéologue : 60.
 MONNIER (Henry), 1805-1877, romancier et dessinateur : 76.
 monologue : 28.
 morale : 18, 82-83.
 MUSSET : 12, 17, 18, 21, 22, 24, 26.

 NAPOLÉON I^{er} : 12, 15, 58, 63, 64, 123-124.
 NAPOLÉON III : 52, 67.
 Narcisse : 11, 18, 113.
 nationalisme : 69, 70.
 naturalisme : 26, 76-81.
 naturalistes : 73, 79.
 NERVAL : 34, 35, 37-38, 60, 97-98, 110, 111, 123, 125, 126.
 NIETZSCHE : 133.
 NODIER : 97, 118.
 NOUVEAU (Germain), 1851-1920, poète : 130, 131.
 nuit : 39.

 occultisme : 113, 117, 118, 129.
 orient : 38, 58, 60, 67.
 OSSIAN : 18.
 ouvriers : 30, 49, 51, 56.

 panthéisme : 34.
 paradis : 35, 98.
 Paris : 45-46, 54, 56, 63, 76, 78.
 patrie : 55, 66, 68, 70.
 peinture : 39.
 philologie : 104.
 PLUTARQUE : 58.
 POE : 97, 108, 119.
 poème en prose : 7, 46, 98-99, 114.
 poète : 18, 40, 51, 59.
 PONSON DU TERRAIL : 30.
 préromantisme : 33.

professeurs : 81-82, 86-87.
 progrès : 58, 59, 70.
 Prométhée : 59, 69, 126, 135.
 prosodie : 105-107, 115.
 PROUDHON : 50, 105.
 PROUST : 11, 17, 84, 85, 133.
 public : 134-135.

QUINET (Edgar), 1803-1875, philosophe et historien : 122, 124.

racés : 68.
 RACHEL : 64.
 RAYNOUARD, 1761-1836, auteur dramatique et philologue : 61.
 réaction : 69, 82, 128.
 religion : 18, 55, 60, chapitre 9, *passim*.
 RENAN : 14, 15-16, 67, 69, 71, 75, 76.
 RENARD : 30, 78.
 révolte : 19.
 révolution : 12, 47, 49, 56, 60, 64, 66, 69, 70, 81.
 revues : 86.
 rhétorique : 105.
 RIMBAUD : 19-20, 38, 39, 41, 101, 109, 112, 114.
 RODRIGUES (Olinde), 1794-1851, saint-simonien : 51.
 roman noir : 125.
 roman populaire : 30, 54.
 romantisme : 38, 45, 53, 105.
 ROUSSEAU : 12, 13, 17, 33.

SAINT-POL-ROUX, 1861-1940 : 132.
 SAINT-SIMON (duc de), mémorialiste : 12.
 SAINT-SIMON (Henri de), philosophe : 49, 50-51.
 SAINTE-BEUVE : 49, 81-85, 87, 111.
 SAND : 17, 51.
 Satan : 125, 129.
 SCHILLER : 23.
 SCHWOB (Marcel), 1867-1905, conteur et critique : 60, 89.
 SCOTT : 61-63.
 SEIGNOBOS, 1854-1942, historien : 58, 67.
 SENANCOUR, 1770-1846, romancier et essayiste : 11, 21, 94.
 SHAKESPEARE : 23, 24.
 SISMOUDI, 1773-1842, économiste suisse : 49.
 sociologie : 55, 75.
 spleen : 19, 23, 36.
 STAËL (M^{me} de) : 17, 50, 65, 72, 83.
 STENDHAL : 7, 12, 13, 16, 21, 24, 27, 29, 34, 37, 47, 64, 95.
 SULLY-PRUDHOMME : 75.
 surréalisme : 93.
 symbolisme : 110-116.
 syntaxe : 106.

TAINÉ : 48, 68-69, 71, 75, 81, 82, 85.
 TALMA : 64.
 THIERRY : 53, 57, 61, 65, 66, 68, 69, 70.
 THIERS : 32, 65.
 TOCQUEVILLE (Alexis), historien et homme politique : 66.
 tombeau : 21.
 traductions : 86, 104, 119.
 troubadour : 60.

VALÉRY : 11, 73.
 VALLÈS : 52, 56.
 VERLAINE : 19, 95-96, 114, 115, 130.
 VERNE : 30, 89.
 vers libre : 115-116.
 verset : 115.

VEUILLOT : 82.

VIDOCQ : 54.

VIGNY : 12, 21, 24, 34, 36, 46, 51, 59, 60, 63, 94, 122-123.

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM : 26, 32, 90, 119, 121, 133.

VIOLLET-LE-DUC : 67.

VOLTAIRE : 64.

WAGNER : 26, 113, 115, 133.

YOUNG (Edward), poète anglais, 1683-1765 : 18.

ZOLA : 30, 46, 47, 52, 55, 74, 75, 77, 78, 79, 89, 129, 133.