

Table des matières

INTRODUCTION	5
LITTÉRATURE ET POLITIQUE	11
CHAPITRE I. « L'AFFAIRE »	13
Pour Dreyfus, 17. Contre Dreyfus, 23. Reflets, 25.	
CHAPITRE II. L'ÉTAT, L'ÉGLISE, L'ARMÉE	28
La France radicale, 28. La France laïque, 29. L'armée en question, 34. Politique et problématique coloniales, 37.	
CHAPITRE III. LA GRANDE GUERRE.	45
L'approche de la guerre, 45. A quoi rêvent les jeunes gens?, 49. La France en guerre, 53. Littérature tricolore, 56. Au-dessus de la mêlée, 59. La victoire, 64.	
LITTÉRATURE ET SOCIÉTÉ.	69
CHAPITRE I. L'ENVERS DE LA BELLE ÉPOQUE	71
La France paysanne, 71. Le monde ouvrier, 72.	
CHAPITRE II. LA BELLE ÉPOQUE OU PARIS 1900	78
Plaisirs techniques, 80. Le beau monde, 83. La bourgeoisie, 84. Le pouvoir et l'argent, 86. Le « style nouille », 88. Le « Gay Paris », 89. La femme, 91. D'une société à l'autre, 93.	
CHAPITRE III. LITTÉRATURE MODERN STYLE	94
Scènes parisiennes, 94. Du théâtre d'idées au théâtre d'amour, 96. Auteurs gais, 98. Autour des « Claudine », 100. Les humoristes, 104. Littérature populaire, 106. La presse, 109. « Les maîtres de l'heure », 113.	
ORIENTATIONS NOUVELLES	119
CHAPITRE I. RECHERCHE DE LA MODERNITÉ.	121
Un nouvel ordre moral, 121. Le bergsonisme, 125. Science et philosophie, 128. Thèmes anciens et nouveaux, 130. Critique du langage, 133.	

CHAPITRE II. MÉTAMORPHOSE DES ARTS	136
La musique, 140. Stimulations étrangères, 143. L'année 1913, 150. Art sans frontière, 151.	
LE MOUVEMENT LITTÉRAIRE	153
CHAPITRE I. LA VIE LITTÉRAIRE.	155
Primauté de Paris, 155. Académies et prix littéraires, 156. Les salons, 157. Cafés, chapelles, 159. Les revues, 160. Belgique, Suisse, Canada..., 166.	
CHAPITRE II. LA POÉSIE	170
Les Maîtres, 170. Le naturisme, 171. Poésie rustique, populaire, sociale, 174. L'humanisme, 179. Le romantisme féminin, 181. « Les marches du classicisme », 183. Les Fantaisistes, 186. Suite du symbolisme, 189. L'Abbaye, 191. Cubisme littéraire, 193. Les avant-gardes, 199. « Sic » et « Nord-Sud », 202. Dada, 204. Supervielle. Milosz, 206.	
CHAPITRE III. LE ROMAN	209
Avatars du naturalisme, 209. Réaction idéaliste, 212. Romans d'analyse et romans de mœurs, 214. Engagement nationaliste, 217. Crise du roman ?, 218. Ramifications, 219. Problèmes de forme, 223. Vers un roman social, 225. « Reste à lire », 225. Quelques débutants, 227. Deux victimes de la guerre, 228. Romain Rolland, 230.	
CHAPITRE IV. LE THÉÂTRE	233
L'espace théâtral, 233. Fin du Théâtre Libre, 234. Le théâtre héroïque, 236. De Maeterlinck à Claudel, 238. Génies en marge, 240.	
CHAPITRE V. LA CRITIQUE ET L'ESSAI	243
Critique assise, critique ouverte, 243. La N.R.F., 248. Les essayistes, 249. Benda, 250. Alain, 251. Suarès, 252. Léautaud, 254.	
GRANDS CRÉATEURS	257
CHAPITRE I. CHARLES PÉGUY	259
CHAPITRE II. MARCEL PROUST	270
CHAPITRE III. PAUL CLAUDEL	281
CHAPITRE IV. ANDRÉ GIDE	296
CHAPITRE V. PAUL VALÉRY	310
CHAPITRE VI. COLETTE	324
CHAPITRE VII. CHARLES-FERDINAND RAMUZ	332
CHAPITRE VIII. GUILLAUME APOLLINAIRE	339
DICTIONNAIRE DES AUTEURS	351
BIBLIOGRAPHIE	413
TABLEAU SYNOPTIQUE	431
TABLE DES ILLUSTRATIONS	451