

# Table des matières

INTRODUCTION . . . . .	5
LITTÉRATURE ET POLITIQUE . . . . .	11
CHAPITRE I. « L'AFFAIRE » . . . . .	13
Pour Dreyfus, 17. Contre Dreyfus, 23. Reflets, 25.	
CHAPITRE II. L'ÉTAT, L'ÉGLISE, L'ARMÉE . . . . .	28
La France radicale, 28. La France laïque, 29. L'armée en question, 34. Politique et problématique coloniales, 37.	
CHAPITRE III. LA GRANDE GUERRE . . . . .	45
L'approche de la guerre, 45. A quoi rêvent les jeunes gens?, 49. La France en guerre, 53. Littérature tricolore, 56. Au-dessus de la mêlée, 59. La victoire, 64.	
LITTÉRATURE ET SOCIÉTÉ . . . . .	69
CHAPITRE I. L'ENVERS DE LA BELLE ÉPOQUE . . . . .	71
La France paysanne, 71. Le monde ouvrier, 72.	
CHAPITRE II. LA BELLE ÉPOQUE OU PARIS 1900 . . . . .	78
Plaisirs techniques, 80. Le beau monde, 83. La bourgeoisie, 84. Le pouvoir et l'argent, 86. Le « style nouille », 88. Le « Gay Paris », 89. La femme, 91. D'une société à l'autre, 93.	
CHAPITRE III. LITTÉRATURE MODERN STYLE . . . . .	94
Scènes parisiennes, 94. Du théâtre d'idées au théâtre d'amour, 96. Auteurs gais, 98. Autour des « Claudine », 100. Les humoristes, 104. Littérature populaire, 106. La presse, 109. « Les maîtres de l'heure », 113.	
ORIENTATIONS NOUVELLES . . . . .	119
CHAPITRE I. RECHERCHE DE LA MODERNITÉ . . . . .	121
Un nouvel ordre moral, 121. Le bergsonisme, 125. Science et philosophie, 128. Thèmes anciens et nouveaux, 130. Critique du langage, 133.	

CHAPITRE II. MÉTAMORPHOSE DES ARTS . . . . .	136
La musique, 140. Stimulations étrangères, 143. L'année 1913, 150. Art sans frontière, 151.	
LE MOUVEMENT LITTÉRAIRE . . . . .	153
CHAPITRE I. LA VIE LITTÉRAIRE . . . . .	155
Primauté de Paris, 155. Académies et prix littéraires, 156. Les salons, 157. Cafés, chapelles, 159. Les revues, 160. Belgique, Suisse, Canada..., 166.	
CHAPITRE II. LA POÉSIE . . . . .	170
Les Maîtres, 170. Le naturisme, 171. Poésie rustique, populaire, sociale, 174. L'humanisme, 179. Le romantisme féminin, 181. « Les marches du classicisme », 183. Les Fantaisistes, 186. Suite du symbolisme, 189. L'Abbaye, 191. Cubisme littéraire, 193. Les avant-gardes, 199. « Sic » et « Nord-Sud », 202. Dada, 204. Superville. Milosz, 206.	
CHAPITRE III. LE ROMAN . . . . .	209
Avatars du naturalisme, 209. Réaction idéaliste, 212. Romans d'analyse et romans de mœurs, 214. Engagement nationaliste, 217. Crise du roman ?, 218. Ramifications, 219. Problèmes de forme, 223. Vers un roman social, 225. « Reste à lire », 225. Quelques débutants, 227. Deux victimes de la guerre, 228. Romain Rolland, 230.	
CHAPITRE IV. LE THÉÂTRE . . . . .	233
L'espace théâtral, 233. Fin du Théâtre Libre, 234. Le théâtre héroïque, 236. De Maeterlinck à Claudel, 238. Génies en marge, 240.	
CHAPITRE V. LA CRITIQUE ET L'ESSAI . . . . .	243
Critique assise, critique ouverte, 243. La N.R.F., 248. Les essayistes, 249. Benda, 250. Alain, 251. Suarès, 252. Léautaud, 254.	
GRANDS CRÉATEURS . . . . .	257
CHAPITRE I. CHARLES PÉGUY . . . . .	259
CHAPITRE II. MARCEL PROUST . . . . .	270
CHAPITRE III. PAUL CLAUDEL . . . . .	281
CHAPITRE IV. ANDRÉ GIDE . . . . .	296
CHAPITRE V. PAUL VALÉRY . . . . .	310
CHAPITRE VI. COLETTE . . . . .	324
CHAPITRE VII. CHARLES-FERDINAND RAMUZ . . . . .	332
CHAPITRE VIII. GUILLAUME APOLLINAIRE . . . . .	339
DICTIONNAIRE DES AUTEURS . . . . .	351
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	413
TABLEAU SYNOPTIQUE . . . . .	431
TABLE DES ILLUSTRATIONS . . . . .	451