

TABLE DES MATIÈRES

Jean-Claude MÜHLETHALER

Préface : à la recherche de la parodie médiévale 7

I. Ouverture : la parodie entre rire et sérieux 15

Massimo BONAFIN

Il Voyage de Charlemagne e il riso 17

Nicolò PASERO

Satira, parodia e auto-parodia : elementi per una discussione
(in particolare su Guido Calvalcanti e Adam de la Halle) 27

II. De la parodie à l'auto-parodie 45

Sonia M. BARILLARI

La Diablerie dei Malebranche :

un caso di « intratestualità » parodica nell'*Inferno* di Dante 47

Maria-Luisa MENEGHETTI

Parodia e auto-parodia : il caso di Conon de Béthune (R 1325) 69

Yasmina FOEHR-JANSSENS

La Voix et le vêtement du héraut dans le Dits des hérauts
de Baudouin de Condé 87

III. Savoir et sagesse en question 115

Luciano ROSSI

Comique et diablerie au Moyen Âge :

Unibos, le mythe du « fripon divin » ou le rôle du jongleur 117

Rosanna BRUSEGAN

Humour, parodia e creazione verbale nel *Detto del gatto*
lupesco 131

Alain CORBELLARI

Aristote le Bestourné : Henri d'Andeli et la « révolution
cléricale » du XIII^e siècle 161

Margherita LECCO

Renart e la tigre : per uno studio della parodia nel
Renart le Contrefait 187

IV. Clôture : brûler les dieux qu'on a adorés	213
Eric HICKS	
Tirer sur la révérence : la prise de parole parodique	215
Jean-Claude MÜHLETHALER	
Réécriture et parodie : l'idéal chevaleresque et l'idéal politique à l'épreuve du <i>Livre du Cueur d'amours espris</i> de René d'Anjou . . .	235
<i>Bibliographie récapitulative : penser la parodie</i>	265
Table des matières	269