

Table des matières

REMERCIEMENTS	9
INTRODUCTION	11
<i>L'aventure narrative</i>	25
Le retour du récit	27
<i>Au bonheur de l'histoire</i>	27
<i>L'amplification sur un mode mineur</i>	34
<i>En verve et contre tous</i>	40
Éloge de la banalité	55
<i>L'essentiel est dérisoire</i>	55
<i>L'aire du vide</i>	65
<i>Tout est dit</i>	74
Le jeu romanesque	83
<i>La traversée du monde</i>	83
<i>La tentation de la parodie</i>	87
<i>L'écriture ironique</i>	97
<i>Pour une stylistique hédoniste</i>	107
Lettres vives	109
<i>L'euphorie rhétorique</i>	109
<i>De la musique avant toute chose</i>	118
<i>Une précieuse trivialité</i>	124

Au plaisir du texte	133
<i>Une specularité joyeuse</i>	133
<i>Le livre sur rien</i>	142
<i>Le monde en grippe</i>	153
Détruire, disent-ils	165
<i>Une poétique du sabotage</i>	165
<i>Mille petites vexations</i>	172
<i>Au-delà du roman</i>	180
Portrait de l'artiste en jeune homme drôle et désespéré	193
Une liberté anxiogène	195
<i>Le règne de la solitude</i>	195
<i>Les affres du célibat</i>	202
<i>Le désenchantement du monde</i>	209
L'empire de l'altérité	221
<i>Le même en l'autre</i>	221
<i>Je est un autre</i>	232
À la fin était le verbe	241
<i>Souffrance en France</i>	241
<i>L'introspection littéraire</i>	245
<i>Les chemins de l'écriture</i>	251
CONCLUSION	261
BIBLIOGRAPHIE	271