

ÍNDICE

<i>Prólogo</i>	9
----------------------	---

Primera Parte

Capítulo I

I.- Definición, tipos y escuelas.	13
II.- La crítica y el romanzo storico: P. Borsieri, S. Pellico, S. Uzielli, G. Scalvini, G. Carducci.	17
III.- Primeras novelas históricas: Cesare Balbo y Santorre di Santarossa.	21

Capítulo II

I.- Orígenes del género. La idea de Nación. Unificación italiana y novela histórica.	33
II.- Walter Scott como precursor del género: Su influencia en Italia. Traducciones y obras.	36
II.- Épica, drama y novela histórica.	44

Capítulo III

I.- A. Manzoni y el problema del <i>romanzo storico</i>	49
II.- <i>I Promessi Sposi</i> : Origen y protagonistas. El eje manzoniano.	51

Capítulo IV

Romanzi e romanzieri

I.-	Francesco Domenico Guerrazzi: <i>La Battaglia di Benevento</i> , 1827.....	59
II.-	Massimo D'Azeglio. <i>Ettore Fieramosca</i> , 1837.	63
III.-	Tommaso Grossi y Alessandro Manzoni: <i>I Promessi Sposi</i> y <i>Marco Visconti</i> , 1827, 1834.	68
V.-	Cesare Cantú: <i>Margherita Pusterla</i> , 1836.	77
V.-	F. D. Guerrazzi: <i>L'assedio di Firenze</i> , 1836.	79
VI.-	F. D. Guerrazzi: <i>Veronica Cybo</i> , 1837.	86
VII.-	Niccoló Tommaso: <i>Il Duca D'Atene</i> , 1837.	86
VIII.-	Massimo D'Azeglio: <i>Niccoló dei Lapi</i> , 1841.	92
IX.-	Otros autores menores.	94
X.-	Literatura y <i>Risorgimento</i>	96
XI.-	De la novela histórica a la novela social.	98

Segunda Parte

España y la Novela Histórica Italiana

I.-	La novela histórica en España: Concepto y obras.	105
II.-	La diglosia hispano-italiana: Alejandro Manzoni y Massimo D'Azeglio.....	119
III.-	Cronología	125
IV.-	Traducciones de las novelas históricas españolas e italianas.	135
V.-	Referencias bibliográficas.	142

<i>Epílogo</i>	153
----------------------	-----