

INDICE DE LAS OBRAS TRANSCRITAS (1)

	Págs.
 LIBRO PRIMERO	
Fantasia (Primer tono)	1
Fantasia. Segundo tono	6
Fantasia. Tercer tono	12
Fantasia. Cuarto tono	17
Fantasia (Quinto tono)	22
Fantasia (Sexto tono)	26
Fantasia (Séptimo tono)	31
Fantasia. Octavo tono	38
 LIBRO SEGUNDO	
Fantasia	45
Esta fantasia es del Cuarto tono	48
Esta fantasia es del Quinto tono	52
Por el mismo tono se tañe esta fantasia que la pasada	57
Las dos fantasias siguientes son del primero tono por Gesolreut.	61
(Fantasía del primer tono)	65
 LIBRO TERCERO	
Sanctus de la misa de Faisan Regres de Josquin son del Primer tono por Gesolreut	68
Ossanna de la misma missa	70
Sanctus de Josquin de la misa de Faissan Regres	73
Ossanna de la misma missa	76
Este Cum Sancto Spiritu es de la Missa de la Fuga de Josquin ...	79
Comiençan las canciones francesas y esta primera es una que lla- man la Cancion del Emperador del quarto tono de Josquin	83
Cancion de Niculas Gumbert del quinto tono	87
Cancion del primer tono (De Gumbert)	90
Esta canción es del mesmo tono que la pasada de Ricaforte	93

(1) Este índice reproduce los títulos de las piezas como aparecen en el original, con sus variantes ortográficas. La tabla general del original difiere a veces bastante e incluso contradice esta lista (ver pág. 68).

(CUARTO LIBRO)

Comiençan Seys diferencias de contrapunto sobre el igno de Nuestra Señora que dize O gloriosa domina. Son del primer tono ...	98
Segunda diferencia de dos triples sobre el tenor ...	101
Tercera diferencia a duo. Ase de llevar muy apriesa el compas para que parezca bien ...	104
Quarta diferencia de proporcion tres semibreves en un compas aguardense las pausas primeras ...	107
Quinta diferencia el canto llano por tiple ...	109
Dupla. Sesta diferencia el canto llano por tenor ...	113
Comiençan otras seys diferencias de Sacris Solennijs por el sexto tono ...	115
Segunda diferencia ...	119
Tercera diferencia de proporción tres semibreves en un compas.	122
(Cuarta) diferencia es a duo ...	124
Otro contrapunto de Sacris Solennijs. Hecho por otra parte a duo.	127

(QUINTO LIBRO)

Este romance primero es del sexto tono ...	130
Este segundo romance es del quarto tono ...	134
(Tres diferencias sobre un villancico que dizen si tantos halcones la garça combaten) ...	137
Segunda diferencia ...	143
Tercera diferencia ...	149
Seys diferencias de contra punto sobre un villancico del quinto tono que dize y la mi cinta dorada por que me la tomo quien no me la dio ...	156
Segunda diferencia lleva el canto llano el tiple ...	158
(Tercera diferencia) ...	159
Quarta diferencia ...	164
Quinta diferencia ...	168
Sesta diferencia: llevese apriesa el compasillo ...	172
(La bella mal maridada) ...	174
Contra punto sobre el villancico que dize. Con que la lavare la tez de la mi cara ...	179
Este villancico es del quarto tono ...	183

(SESTO LIBRO)

Conde Claros del sexto tono - Donde estan las dos rayas comienza cada diferencia llevese muy despacio del compas ...	186
Quatro diferencias sobre Guardame las vacas. Son del primer tono.	193
Segunda diferencia ...	194
Tercera diferencia ...	195
Quarta diferencia ...	196
Otras tres diferencias hechas por otra parte ...	198
Segunda diferencia ...	199
Tercera diferencia ...	200
Baxa de contra punto el canto llano lleva el tiple, es de octavo tono ...	202
MOTETES IMPRESOS POR J. MODERNE (LYON)	
Motete De Profundis Clamavi a cuatro ...	208
Motete O Salutaris Hostia a cinco ...	220