

---

## Inhalt

Vorworte	7
Sabine Mecking / Yvonne Wasserloos Musik – Macht – Staat. Exposition einer politischen Musikgeschichte	11
Klaus Pietschmann Herrschaftssymbol und Propaganda. Höfische Musik in der Frühen Neuzeit	39
Michael G. Esch Charivari, Tanz auf dem Vulkan, Marsch. Die Musik (in) der Französischen Revolution am Beispiel des <i>Ça ira</i> und der <i>Marseillaise</i>	57
Sebastian Hansen Töne der Schlacht. Napoleon, seine Kriege und die Musik	77
Sabine Mecking Gelebte Empathie und donnerndes Pathos. Gesang und Nation im 19. Jahrhundert	99
Manfred Heidler »Mit Preußens <i>Gloria</i> und Hurra in die Katastrophe«. Anmerkungen zur (Militär-)Musik zwischen Reichsgründung und Weimarer Republik	127
Andreas Jacob Weimar und die Pluralisierung der Lebens- und Musikstile	145
Volker Kalisch Perversion und Würgegriff. Musik im Nationalsozialismus	175

---

Kerstin Armborst-Weihs	
Musik als »Waffe des sozialistischen Aufbaus«? Zum Musikleben in der Sowjetunion zwischen Parteidoktrin und Avantgarde	215
Manfred Heidler	
Die Militärmusik der DDR zwischen Ideologie, sozialistischer Wehrerziehung und künstlerischem Selbstverständnis	239
Christoph Nonn	
Der Schlager und die westdeutsche Gesellschaft nach 1945	259
Detlef Siegfried	
Sound der Revolte. Rock und Blues in den langen 1960er Jahren	287
Carsten Dams	
Polizei, Protest und Pop. Staatliche Ordnungsmacht und gesellschaftliches Aufbegehren in der Populärmusik seit 1970	303
Andreas Kühn	
Impliziter Protest und lauter Ambivalenzen. Punk, No Wave, Post-Punk	319
Yvonne Wasserloos	
<i>Sunday Bloody Sunday</i> und <i>Belfast Child</i> . Politischer Terror und musikalische Reflexion im Nordirland-Konflikt der 1980er Jahre	339
Dank	371
Abkürzungsverzeichnis	373
Abbildungsverzeichnis und Bildnachweis	377
Autorenverzeichnis	381
Personen- und Bandnamen	383
Werk-, Album- und Liedtitel	391
Orte, Regionen und Länder	397