

Оглавление

От автора.....	5
Вводные замечания.....	21
ГЛАВА 1. «Язык как творчество».	
Креативные аспекты языка	
в философии, семиотике, лингвистике и поэтике	
§ 1. «Языковой поворот» и «поворот к Логосу» в философии, семиотике и лингвистике рубежа XIX—XX вв.	28
§ 2. «Язык как созидающий процесс»: концепции языка в лингвистике, семиотике и поэтике конца XIX — начала XX в.	43
§ 3. Поэтика языка и язык поэзии: становление нового объекта исследования	51
ГЛАВА 2. «Мefисто-вальс экспериментирования».	
Языковой эксперимент как метод и принцип	
в поэтике и поэзии	
§ 1. Понятие «языкового эксперимента».....	77
§ 2. Параметры и характеристики языкового эксперимента в авангардной формации.....	90
§ 3. Как ведет себя авангард? Особенности прагматики в авангардной коммуникации.....	111
ГЛАВА 3. «Миф о слове».	
Эксперимент со словом и ритмом	
в поэтической системе А. Белого	
§ 1. А. Белый как языковед и языкотворец.....	144
§ 2. Мысль и язык в символистской системе А. Белого.....	147
§ 3. «О слове в поэзии»: статус слова в языковом эксперименте А. Белого	153
§ 4. Мифология и морфология языка А. Белого.....	171
§ 5. Соотношение слова и ритма в теории и практике А. Белого.....	190

ГЛАВА 4. «Прорыв в языки».**Эксперимент с языками в поэтике В. Хлебникова**

§ 1. В. Хлебников: от «символической» к «числовой» модели мира и языка	201
§ 2. Поиски «самовитого слова» в поэзии В. Хлебникова	206
§ 3. В. Хлебников как «строитель языка»	213
§ 4. Жизнетворчество и языкотворчество. Динамический взгляд на творчество В. Хлебникова	228

ГЛАВА 5. «Столкновение словесных смыслов».**Эксперимент с семантикой в поэзии А. Введенского**

§ 1. Языковой эксперимент у обэриутов и «чинарей»	238
§ 2. Понимать, не понимать или непонимать? (О нулевой коммуникации в поэзии бессмыслицы А. Введенского)	253
§ 3. Мнимости в семантике: семиотические особенности «чинарного языка» А. Введенского и Я. Друскина	266

ГЛАВА 6. «Грамматика на одном дыхании».**Эксперимент с грамматикой в творчестве Г. Стайн**

§ 1. Гертруда Стайн как «испытатель» языка	277
§ 2. Экспериментальная грамматика Г. Стайн	283
§ 3. Вопрос о частях речи в поэтической грамматике Г. Стайн	303
Приложение. Г. Стайн. Разъяснение	311

ДОПОЛНЕНИЕ. Два очерка в продолжение темы

1. «Комичность это космичность». Хохотание на языках у позднего Дж. Джойса	315
2. Transition: опыт трансатлантического авангарда	325

ПРИЛОЖЕНИЕ. Три манифеста Юджина Джоласа

Вертикальная поэзия	335
Революция языка и Джеймс Джойс	336
Декларация: Революция Слова	341
Библиография	342
Указатель имен	377
Contents	389
Summary	391