

# Table des matières

<b>Introduction</b>	<b>3</b>
I. Les propriétés intellectuelles, un droit en pleine expansion	4
II. Les propriété intellectuelles, un droit aux sources multiples	7
III. Les propriété intellectuelles, un droit non absolu	16
 <b>Partie 1</b>	
<b>Le droit aux propriétés intellectuelles</b>	<b>31</b>
 <b>Chapitre 1 L'objet de la protection</b>	<b>33</b>
I. Approche empirique	34
1. L'exclusion des idées	34
A. Manifestations	35
B. Justifications	37
2. La protection des créations	39
A. La création littéraire artistique : l'œuvre	40
B. La création industrielle : l'invention	47
II. Approche pragmatique	50
1. Dans le champ des créations industrielles	51
A. Droit des brevets	51
B. Droit des signes distinctifs	55
2. Dans le champ des créations artistiques	58
A. Les créations traditionnelles	58
B. Les créations basées sur des techniques spécialisées	59
C. Les créations basées sur le traitement de l'information	63

<b>Chapitre 2</b>	<b>Les conditions de la protection</b>	<b>65</b>
I.	Les conditions de fond	65
1.	Conditions négatives	65
A.	La destination de la création	67
B.	La non-contrariété à l'ordre public	71
2.	Conditions positives	77
A.	L'originalité	77
B.	La nouveauté	80
II.	Les conditions de forme	82
1.	L'exigence dans la propriété industrielle	82
2.	L'exigence dans la propriété littéraire et artistique	84
<b>Chapitre 3</b>	<b>Les titulaires de la protection</b>	<b>85</b>
I.	Le créateur	85
1.	Principes généraux	85
A.	Dans la propriété industrielle, un droit pour les déposants	85
B.	Dans la propriété littéraire et artistique, un droit pour les auteurs	86
2.	Régimes spéciaux	87
A.	Le créateur salarié	88
B.	Le créateur fonctionnaire	91
II.	L'hypothèse de pluralité de créateurs	92
1.	Le sort de la pluralité de créateurs dans la propriété littéraire et artistique	92
A.	L'œuvre de collaboration	93
B.	L'œuvre composite	93
C.	L'œuvre collective	94
2.	Le sort de la pluralité de créateurs dans la propriété industrielle	95

## **Partie 2**

# **Le droit des propriétés intellectuelles 97**

## **Chapitre 1 Le contenu des droits 99**

- I. La teneur des prérogatives 99
  - 1. Les prérogatives patrimoniales 99
  - 2. Les prérogatives morales 103
- II. Les limites des prérogatives 106
  - 1. Les limitations temporelles du droit des propriétés intellectuelles 106
  - 2. Les limitations fonctionnelles 108
    - A. Propriété intellectuelle et concurrence 108
    - B. Propriété intellectuelle et droit à la santé publique 113
- III. La nature des prérogatives 116
  - 1. Analyses proposées 116
    - A. Analyse fondée sur l'objet du droit 117
    - B. Analyse fondée sur la finalité 118
    - C. Analyse fondée sur le contenu du droit 118
  - 2. Analyse retenue 119
    - A. Les droits intellectuels, véritables droits de propriété 120
    - B. Les droits intellectuels, propriété finalisée 122

## **Chapitre 2 L'exploitation des droits de propriété intellectuelle 125**

- I. Le cadre de l'exploitation 125
  - 1. Les acteurs de l'exploitation 125
    - A. Les acteurs de l'exploitation dans la propriété industrielle 125
    - B. Les acteurs de l'exploitation dans la propriété littéraire et artistique 127
  - 2. Les territoires de l'exploitation 128
- II. Les outils de l'exploitation 130
  - 1. La gestion collective 131
  - 2. Le contrat 133

A. Le droit commun	133
B. Les contrats spéciaux	136
<b>Chapitre 3</b> La défense des droits de propriété intellectuelle	139
I. Les actes de contrefaçons	145
1. Les actes interdits	145
2. Les actes légitimés	148
II. L'action en contrefaçon	152
1. Le déclenchement de l'action	152
A. Qui peut agir?	152
B. Contre qui?	153
C. Devant qui?	160
D. Dans quel délai?	161
2. Le déroulement de l'action	162
A. Les éléments constitutifs	162
B. La preuve de la contrefaçon	164
C. L'appréciation de la contrefaçon	165
3. Le dénouement de l'action	165
<b>Bibliographie</b>	<b>169</b>
<b>Index</b>	<b>173</b>

Ústřední knihovna  
právnícké fakulty MU  
Brno