

	Indice	pp.
1	Premessa	1
1	I. La cultura	1
3	1. Tradizione latina e origini romane (G. C. ALESSIO)	3
3	La cultura dei <i>clericis</i>	3
25	La cultura dei <i>laici</i>	25
45	2. Il pensiero filosofico (F. ALESSIO)	45
45	La Scolastica e le Scolastiche	45
45	<i>L'universitas</i> Canone dottrinale e magistero Aristotelici e agostiniani	45
76	La tarda Scolastica	76
76	La cultura umanistica	76
81	3. Il pensiero politico (R. ESPOSITO)	81
81	Natura e legge	81
85	La diffusione dell'aristotelismo	85
89	L'Umanesimo politico	89
95	II. La comunicazione letteraria (L. FORMISANO)	95
97	1. Il libro e la voce	97
97	I modi dell'oralità medievale	97
103	Le forme del discorso orale	103
103	Esecuzione e memoria La narrazione cantata o la simulazione del dialogo	103
115	Il canto lirico La narrazione letta o declamata: il caso del romanzo	115
119	Oralità e scrittura: l'insegnamento della tradizione	119
122	Dalla voce al libro	122
122	2. Autori, committenti, pubblico	122
122	Alle origini delle letterature romane	122
130	Il patrocinio della Chiesa Carattere militante dell'epica medievale	130
130	La letteratura cortese	130
130	Un microcosmo di valori mondani Nobili, trovatori e giullari	130
130	Il romanzo e la politica culturale di Enrico II Plantageneto Dalle corti provenzali alla Magna Curia	130
139	Dalla corte alla città Nel Nord della Francia Fra i comuni della Toscana	139

145 III. La lingua e le forme

- 147 1. Nascita della lingua e nascita della letteratura (I. PACCAGNELLA)
- 147 Le origini del volgare
Tra latino e volgare I primi documenti del volgare Il volgare nell'XI e XII secolo
- 155 Il Duecento
I modelli provenzali e francesi Latino e volgare Volgarizzamenti Francesco d'Assisi e la poesia religiosa umbra I Siciliani I Siculo-toscani e lo *stil novo*
La poesia didascalica dell'Italia settentrionale La prosa
- 170 Il Trecento
Dante: sperimentazione letteraria e coscienza linguistica L'espansione del volgare Il Canzoniere Boccaccio Poemi e rime minori Cronache, prose edificanti e narrative
- 199 Il Quattrocento
La diffusione del volgare La scrittura cancelleresca: *koinè* e lingua cortigiana L'Umanesimo e il volgare La poesia: espansione del toscano e problemi linguistici Letteratura dialettale riflessa e interferenze linguistiche
- 221 2. Le istituzioni formali
- 221 La versificazione (P.G. BELTRAMI)
- 221 Elementi costitutivi
- 229 Il verso mediolatino e il verso romanzo
- 232 Il verso romanzo e il verso italiano
- 237 La prosodia antica
- 241 Generi metrici
Le forme arcaiche La canzone Il sonetto (e la stanza) La ballata
La precettistica e gli altri generi metrici
- 262 La prosa (N. DE BLASI)
- 262 Scritti mercantili e narrativi del Duecento
- 265 La prosa d'arte
- 270 La svolta dantesca e il Trecento
- 274 Testi descrittivi e cronistici
- 276 La prosa del Quattrocento
- 282 I generi (F. BRIOSCHI e C. DI GIROLAMO)
- 289 IV. La lirica
- 291 1. La fondazione trobadorica (C. DI GIROLAMO)
- 291 L'invenzione della lirica moderna
- 292 L'irradiazione della lirica dei trovatori
- 297 2. I Siciliani (C. DI GIROLAMO)
- 298 Federico II e la data di nascita della scuola
- 300 Le vicende della trasmissione, la lingua, la metrica
- 303 I caratteri particolari
- 306 I poeti

311	3. I Siculo-toscani (c. CALENDA)	60
312	Una diaspora anarchica	60
313	Guittone d'Arezzo	60
319	I guittonianici	60
	Bonagiunta Monte Andrea Dante da Maiano Chiaro Davanzati Qualche epigono	60
325	4. Altri aspetti della lirica del Duecento (c. CALENDA)	174
325	Poesia popolare e giullaresca	174
328	La poesia religiosa	174
	Il <i>Cantico</i> di san Francesco La lauda Iacopone da Todi	174
334	La poesia realistica	174
	Rustico Filippi Cecco Angiolieri Meo dei Tolomei Folgore da San Gimignano e Cenne della Chitarra	174
343	5. Il dolce stil novo e Dante (c. CALENDA)	199
343	Una poetica di gruppo?	199
349	Guido Guinizzelli	199
354	Guido Cavalcanti	199
360	Cino da Pistoia	199
364	Altri stilnovisti	199
366	Dante	199
375	6. Petrarca: il Canzoniere (M. SANTAGATA)	209
375	L'opera	209
	Il titolo La morfologia Il mito dafneo Storia, racconto, autobiografia	209
	La tradizione del libro di rime Le redazioni del Canzoniere	209
391	Il contesto	209
	Il rapporto con il pubblico La lingua La memoria della tradizione	209
	Amore e desiderio La fortuna	209
397	7. La lirica del Trecento (P. TROVATO)	223
397	Un Trecento senza Petrarca	223
	Corollari metrici	223
405	I poeti realistici	223
406	La poesia popolare e per musica	223
409	8. La lirica del Quattrocento (P. TROVATO)	236
409	Il primo Quattrocento	236
411	Il secondo Quattrocento	236
	Il Boiardo La poesia cortigiana Sannazaro e il petrarchismo di fine secolo	236
	Corollari metrici	236
425	La tradizione fiorentina: dagli araldi al Poliziano	236
	La lirica primoquattrocentesca e il Certame Coronario Il Burchiello	236
	La poesia laurenziana Corollari metrici	236
434	La poesia popolare e popolareggianti	236
438	9. Il latino e le forme della poesia umanistica (c. VECCE)	250
438	Bucolica	250
447	Epica	250
454	Lirica	250

463	v. La letteratura allegorica e didattica
465	1. Tradizione mediolatina e tradizione romanza (F. ZAMBON)
465	La funzione allegorica e didattica della letteratura nel Medioevo
	«Ars sine scientia nihil» Esegesi biblica <i>Allegoria in factis</i>
	e <i>allegoria in verbis</i> Allegoria sacra e profana
471	La poesia didattica del Nord
	Letteratura didattica e movimenti pauperistici Modelli mediolatini, provenzali e francesi Nel mondo comunale: encomi municipali e visioni ultraterrene
480	La letteratura allegorica e didattica in Toscana e nell'Italia centrale
	I bestiari Brunetto Latini e Bono Giamboni Il <i>Fiore</i> L' <i>Acerba</i> di Cecco d'Ascoli Scritture spirituali e prediche
492	2. La <i>Commedia</i> (Z. G. BARAŃSKI)
492	Preliminari: «a quale genere appartiene la <i>Divina Commedia?</i> »
494	Allegoria medievale e allegoria moderna
500	Genesi e formazione: prima dell'esilio
507	Genesi, formazione e composizione: dopo l'esilio
522	Fortuna e tradizione
529	Strutture narrative, morali e ideologiche
541	Stile, poetica e autoallegoresi
551	Le allegorie della <i>Commedia</i>
561	3. Il Tre e Quattrocento (F. ZAMBON)
561	Petrarca
	La teorizzazione sull'allegoria Le opere latine L'allegoria nel Canzoniere I <i>Trionfi</i>
571	Boccaccio
	Poesia e teologia Le opere allegoriche Il <i>Corbaccio</i>
579	L'allegoria nel Quattrocento
	L'allegorismo laurenziiano La <i>Hypnerotomachia Poliphili</i>
587	vi. Il racconto (M. PICONE)
587	1. La codificazione della novella
587	Racconto e parola
595	Il racconto nel Duecento
	Caratteri generali Dalla miscellanea di racconti al libro di novelle
604	Il <i>Novellino</i>
	La formazione La cornice: il <i>Prologo</i> L'ordinamento
616	Il racconto nel Trecento
	Forme di narrazione I grandi predicatori: Cavalca e Passavanti
625	2. Il <i>Decameron</i>
625	Il significato del titolo
629	La struttura narratologica
633	La costruzione narrativa
637	Il racconto nel racconto: la novella di Bergamino
643	La riscrittura ironica dei miti cortesi: la novella di Ghismonda

655	3. Gli epigoni di Boccaccio e il racconto nel Quattrocento	887
655	L'eredità boccacciana: la teoria d'amore	887
658	<i>Il Pecorone</i> di Ser Giovanni e il problema della cornice	887
661	<i>Il Novelliere</i> di Sercambi	897
665	<i>Il Trecentonovelle</i> di Sacchetti	908
	<i>Il Proemio</i> La novella di Dolcibene	908
673	Forme di narrazione nel Quattrocento	908
678	Il cantare di <i>Geta e Birria</i>	918
680	<i>Il Paradiso degli Alberti</i>	918
683	<i>La Novella del Grasso legnaiuolo</i>	918
687	<i>Il Novellino</i> di Masuccio Salernitano	918
692	<i>Le Porretane</i> di Sabadino degli Arienti	918
697	vii. Epica, romanzo, poema cavalleresco	926
	(M. L. MENEGHETTI)	926
699	1. La tradizione francese e la narrativa lunga in Italia nel Duecento	928
699	I generi della narrativa lunga	928
701	Epica e romanzi francesi in Italia	928
706	Narrativa d'armi e d'amore	928
	Materia antica e materia bretone Fortuna del <i>Tristan</i> I testi francoitaliani	928
	L' <i>Avventuroso Ciciliano</i> di Bosone da Gubbio	928
721	2. Boccaccio romanziere	931
721	<i>Il Filostrato</i>	931
725	<i>Il Filocolo</i>	931
729	<i>Il Teseida</i>	931
731	<i>L'Elegia di Madonna Fiammetta</i>	931
734	3. La narrativa lunga del Tre e Quattrocento	938
734	Romanzo ed epica nel Trecento	938
	Andrea da Barberino Il nuovo metro narrativo: l'ottava I cantari	938
735	<i>Il Morgante</i> di Pulci	940
749	<i>L'Orlando Innamorato</i> di Boiardo	940
755	<i>Le Stanze</i> di Poliziano	940
758	Romanzi del tardo Quattrocento	940
763	VIII. La storiografia (L. MINERVINI)	946
765	1. La storia come racconto nel Medioevo	946
769	2. La storiografia dal Due al Quattrocento	946
769	La cronistica comunale	946
	Il Duecento Il Trecento	946
781	Il racconto storico in età umanistica	946

789	IX. L'io e la memoria	228
791	1. Significato dell'autobiografia nel Medioevo (c. LEE)	228
791	La letteratura soggettiva	228
	La «materia dell'io» Le mistiche	229
809	La <i>Vita nuova</i> di Dante	230
812	2. Petrarca (F. RICO)	232
812	Autobiografie di Petrarca	232
	«Sub specie autobiographiae» Dalla filologia alla filosofia Il <i>Secretum</i>	233
822	Gli epistolari	234
	Le <i>Familares</i> Le <i>Seniles</i>	235
830	3. Epistolari e scritture autobiografiche nel Tre e Quattrocento (G. RABBITTI)	238
830	Epistolari	238
	Libri di lettere Lettere di corrispondenza	239
847	L'autobiografia	240
	Boccaccio Il Quattrocento	241
865	4. Ricordi, libri di famiglia, libri di viaggio (L. MINERVINI)	242
865	Tempi e luoghi della memoria	242
867	I libri domestici	243
869	Attorno alla mercatura: dai manuali tecnici al <i>Milione</i>	244
875	Letteratura di pellegrinaggio	245
881	X. La trattatistica (G.C. ALESSIO)	247
883	1. Le forme	247
886	2. Le discipline	248
886	Grammatica	248
897	Retorica	249
909	Filosofia	250
917	Politica	251
926	Etica e pedagogia	252
930	Scienza e tecnica	253
933	Filologia testuale e scritti sull'arte	254
941	XI. Il teatro (M. PIERI)	256
943	1. Fra tarda Antichità e Medioevo	256
943	Polemiche ecclesiastiche	257
946	Sopravvivenze classiche	258
949	La giulleria	259
	Figure e repertori La produzione giullaresca	260

961	2. Il teatro sacro
961	Gli uffici drammatici dei chierici
965	Il teatro religioso dei laici
	Lo spazio scenico La lauda La passione La sacra rappresentazione
974	3. Festa profana e riscoperta del teatro classico nel Quattrocento
974	In piazza e a corte
976	Scritture teatrali
	La farsa Il filone allegorico e mitologico
980	Gli umanisti e i modelli antichi
	La commedia La tragedia Verso una nuova idea di teatro
986	<i>Sigle</i>
987	<i>Indice dei nomi e delle opere anonime</i>