

## Indice

- I     **I. La cultura**
- 3     1. La tradizione della modernità (F. BRIOSCHI)
- 3     La letteratura e il suo doppio
- 6     *Homo fictus*
- 9     Nel segno di Chronos
- 14    Oltre le avanguardie
- 18    Letteratura dell'Italia unita
- 21    2. Il pensiero filosofico e scientifico (G. BOTTIROLI)
- 21    Il «serbatoio della dialettica»: Gentile, Croce, Gramsci
- 32    Filosofie della finitezza
- Giovanni Vailati e il pragmatismo    Gli orientamenti scettici    Gli esistenzialismi
- 42    Stili di metafisica
- 44    La scena filosofica dal neilluminismo al postmoderno
- 49    L'immagine della scienza: paradossi e rovesciamenti
- 57    Filosofie euristiche e filosofie doxastiche
- 59    3. Il pensiero politico (M. CILIBERTO)
- 59    Nascita e declino dello Stato-nazione
- 61    Socialismo e marxismo da Pisacane a Togliatti
- 66    Croce: etica e politica
- 71    La cultura politica del fascismo
- 76    I cattolici
- 79    Crisi della «prima repubblica»
- 81    **II. La comunicazione letteraria**
- 83    1. L'editoria libraria (G. TURCHETTA)
- 83    Dallo stampatore all'editore
- 88    Verso un'editoria industriale
- 95    Dal fascismo alla fine degli anni cinquanta
- 102    *Boom* economico, contestazione, ritorno al disimpegno
- 108    Tra crisi ed espansione
- 116    2. Autori e pubblico (A. CADIOLI)
- 116    Difesa del passato e attrazione per il nuovo
- Un mercato popolare    L'«arte» o il «guadagno»    Lettore-Eletto e lettore-Massa

- 125 I pubblici del Novecento  
Tra deprecazione e ricerca del consenso Prosa d'arte e romanzo L'«immediata comunicazione» tra chi scrive e chi legge Davanti alla «cultura di massa» Teorie della lettura
- 141 3. Le riviste del Novecento (A. SACCONI)
- 141 «Il bisogno di far da guida»  
«Leonardo», «Hermes», «Il Regno» La prima «Voce» e il ruolo dirigente della classe colta Secessioni avanguardistiche: «Lacerba» e i futuristi La «Voce bianca» e l'autonomia della letteratura
- 154 Primo dopoguerra e fascismo  
Il richiamo all'ordine della «Ronda» Lo «stile» come opposizione: le riviste di Piero Gobetti Modernismo e antimodernismo nel fascismo culturale «Solaria», l'etica della forma «Letteratura come vita» L'interventismo di «Primato»
- 169 Letteratura e società, a partire dalla ricostruzione  
«Suonare il piffero per la rivoluzione?» Dall'«impegno» neorealistico allo sperimentalismo «impegnato»
- 174 Dalla neoavanguardia alla «fine della battaglia culturale», e dopo  
Il «Verri» e le riviste del Gruppo 63 Il «Menabò»: letteratura e industria Egomonia e crisi della politica
- 181 4. Le avanguardie (A. SACCONI)
- 181 Il futurismo  
La formula dell'«Arte-azione» «L'arte di far manifesti» «L'immaginazione senza fili» «Guerra sola igiene del mondo» Il secondo futurismo
- 191 La neoavanguardia
- 197 III. La lingua e le forme
- 199 1. La lingua (T. MATARRESE)
- 199 Verso una lingua unitaria
- 204 Le comunicazioni di massa
- 207 La lingua letteraria  
La prosa La poesia
- 221 Le tendenze dell'italiano contemporaneo
- 225 2. I dialetti letterari (F. BREVINI)
- 225 La categoria «poesia in dialetto»
- 229 La voce letteraria della provincia
- 232 La lingua della poesia
- 235 *Sublime d'en bas*
- 236 Una lingua privata e iperletteraria
- 239 3. Le istituzioni formali
- 239 La versificazione (P. G. BELTRAMI)
- 239 Giosue Carducci
- 244 Giovanni Pascoli
- 250 Gabriele D'Annunzio
- 252 Tradizione metrica e verso libero nella poesia del Novecento
- 258 La prosa (N. DE BLASI)
- 258 Dall'Italia unita al secondo dopoguerra: lingua della realtà e bello scrivere
- 269 Varietà dell'italiano nella prosa contemporanea  
Il dialetto e l'italiano regionale L'italiano popolare L'italiano dell'uso medio

- 285 La riscoperta della voce (B. GENTILI E C. CATENACCI)
- 285 Il fenomeno dell'oralità
- 290 Poesia «all'improvviso»
- 296 La neoralità poetica
- 302 Le strategie di persuasione
- 305 I generi (F. BRIOSCHI E C. DI GIROLAMO)
- 311 IV. La poesia
- 313 1. Approssimazioni alla modernità (N. MEROLA)
- 313 Soglie simboliche
- 318 L'abbassamento prosastico della poesia
- 320 Una poesia da professori
- 323 Gli «ismi contemporanei»
- 326 L'anomalia italiana
- 328 2. I poeti «minori» del secondo Ottocento (N. MEROLA)
- 328 Giacomo Zanella e la nuova poesia
- 332 Vittorio Betteloni e Lorenzo Stecchetti
- 336 I dialettali: Cesare Pascarella e Salvatore Di Giacomo
- 340 Gli scapigliati e il poeta come personaggio
- 345 3. Giosue Carducci: una poesia da scuola (N. MEROLA)
- 345 Poeta d'opposizione
- 349 L'impulso giambico
- 351 La vocazione pubblica
- 353 La poesia come rito
- 355 La metrica barbara
- 358 4. Gabriele D'Annunzio: una modernità congetturale (N. MEROLA)
- 358 Il poligrafismo e la poesia
- 359 Gli esordi barbari
- 362 Indiscrezione e romanzo al servizio della poesia
- 365 Una questione di stile
- 367 *Le Laudi*  
*Maia* o dello slancio eroico *Alcione*: a confronto con la tradizione lirica
- 376 5. Giovanni Pascoli: la poesia elementare (N. MEROLA)
- 376 Un'intenzione di candore
- 379 Sapienza formale e regressione
- 382 L'orizzonte del lutto
- 386 Modernità di Pascoli
- 390 Il «come se» del *Fanciullino*
- 393 6. La rottura di inizio secolo e i tempi della nuova poesia (G. FERRONI)
- 393 Una molteplicità di esperienze
- 397 Tempi e orizzonti della nuova poesia
- 403 La fuga dai modelli
- 407 7. Le vie della modernità: dai crepuscolari agli ermetici (G. FERRONI)
- 407 La «condizione» crepuscolare e la poesia di Sergio Corazzini
- 410 Guido Gozzano: l'ironia e il disincanto

- 414 Il nichilismo giocoso di Aldo Palazzeschi  
 418 Il programma futurista  
 420 Intorno alla «Voce»  
 421 Le illuminazioni di Dino Campana  
 424 L'espressionismo di Clemente Rebora  
 426 Il mondo senza vita di Camillo Sbarbaro  
 428 Verso la *koïnè* ermetica  
 Salvatore Quasimodo paesaggista del mito Alfonso Gatto tra ermetismo e surrealismo Il gruppo fiorentino
- 433 8. Umberto Saba: le forme della vita (G. FERRONI)  
 433 L'abbandono al canto  
 435 La costruzione del *Canzoniere*
- 439 9. La modernità essenziale di Giuseppe Ungaretti (G. FERRONI)  
 439 L'*Allegria*  
 442 *Sentimento del Tempo*
- 444 10. Eugenio Montale dagli *Ossi di seppia* a *Finisterre* (G. FERRONI)  
 444 *Ossi di seppia*: il linguaggio «scabro ed essenziale»  
 447 Le *Occasioni*: gli oggetti assoluti della poesia  
 449 *Finisterre* e le frontiere dell'umano
- 451 11. Poesia del dopoguerra (A. BERARDINELLI)  
 451 Oltre il codice ermetico  
 452 I messaggi di Salvatore Quasimodo e Umberto Saba  
 454 Vittorio Sereni: esistenza e storia  
 457 Franco Fortini poeta tragico in veste lirica
- 460 12. L'area sperimentale (A. BERARDINELLI)  
 460 Pier Paolo Pasolini e la poesia senza confini  
 463 Neoavanguardia e antipoesia  
 467 I rischi del monologo lirico  
 Andrea Zanzotto e la metapoesia Il mondo rovesciato di Amelia Rosselli Elsa Morante fra poesia e romanzo
- 472 13. Quando finisce il Novecento (A. BERARDINELLI)  
 473 Montale verso lo stile medio: *Satura* e le ultime raccolte  
 476 Sandro Penna: una poesia senza storia?  
 478 Attilio Bertolucci e il romanzo in versi  
 479 Giorgio Caproni: aforismi in rima  
 479 Carlo Betocchi e la poesia di pensiero  
 480 L'eloquenza lirica di Mario Luzi  
 481 Giovanni Giudici: musica e realtà
- 484 14. La poesia latina (C. VECCE)  
 484 La ripresa ottocentesca  
 487 Pascoli: l'antichità latina restituita in poesia  
 495 Poeti in latino, oggi
- 499 v. La narrativa
- 501 1. Il romanzo da Nieveo a D'Annunzio (C. MADRIGNANI)  
 501 Le *Confessioni d'un italiano* di Ippolito Nieveo  
 506 Narratori scapigliati

- 509 Giovanni Verga: l'antropologia dei «vinti»  
 521 Luigi Capuana e la «maniera» verista  
 524 Federico De Roberto antiepico  
 528 Naturalisti di fine secolo  
 531 Due vie dell'ammodernamento: Antonio Fogazzaro ed Edmondo De Amicis  
 536 Romanzi «alla francese» e scritture femminili  
 541 Divertire ed educare. Collodi parodista  
 549 Le mitologie moderne di Gabriele D'Annunzio  
 556 2. Tradizione del romanzo e romanzo sperimentale (G. GUGLIELMI)  
 556 Al di là del naturalismo e dell'estetismo  
 558 La ripresa della tradizione «umoristica» nel romanzo sperimentale  
 562 Luigi Pirandello e i destini del personaggio  
 569 La parola di Italo Svevo  
 578 Carlo Emilio Gadda e la verità officinale  
 584 Nel solco del romanzo ottocentesco: Riccardo Bacchelli e Federigo Tozzi  
 587 Scrittori fantastici, metafisici, surreali  
 La favola di Aldo Palazzeschi Alberto Savinio e il mito L'area «novecentista»:  
 da Massimo Bontempelli a Tommaso Landolfi L'informale di Antonio Delfini ed  
 Enrico Pea  
 597 Il nuovo realismo  
 Da Alberto Moravia a Romano Bilenchi Il realismo mitico di Cesare Pavese ed Elio  
 Vittorini  
 606 Poetiche del secondo dopoguerra. Tra Elsa Morante e Italo Calvino  
 612 Romanzi di romanzi  
 616 3. Gli ultimi vent'anni: nuovi romanzi per nuovi lettori  
 (F. LA PORTA)  
 616 La *Storia* di Elsa Morante e la ripresa della narrazione  
 622 Piccoli atlanti del superfluo, affabulazioni onnivore, *Kitsch* d'autore  
 626 Tra conflitto e silenzio: la scrittura delle donne  
 627 I satirici, le subculture giovanili  
 629 Nei dintorni del romanzo  
 630 Contaminazioni  
 635 4. Dal romanzo popolare alla narrativa di intrattenimento  
 (V. SPINAZZOLA)  
 635 Ai margini della letterarietà moderna  
 638 L'appendicismo ottocentesco  
 Un pubblico per i romanzi Maestri senza seguito Esperimenti di popolarità  
 649 L'intrattenimento letterario da un secolo all'altro  
 Lo spirito di mediazione nella narrativa di successo Tipologie della piacevolezza  
 Decadentismo piccolo-borghese  
 663 I nuovi generi speciali fra le due guerre  
 Per un pubblico di sole donne: il rosa Primi sviluppi del giallo L'umorismo profes-  
 sionale Eroi e guerrieri arcitaliani  
 677 Narrativa di massa e narrativa neopopolare dopo il 1945  
 Dinamismo del sistema letterario Dal comico al satirico La legittimazione del  
 giallo L'arrivo della fantascienza La pornografia Trasformazioni del rosa L'osce-  
 nità a fumetti e il fumettismo colto  
 697 La stabilizzazione dei due mercati

- 701 VI. La letteratura fuori della letteratura
- 703 1. La pubblicità (M. CAPPA e P. GIOVANNETTI)
- 703 Un genere ai confini dell'estetico
- 706 Per una poetica del testo pubblicitario: tra dizione e finzione
- 707 Dall'oralità al pubblico interattivo
- 711 2. Gli usi multimediali della letteratura (G. CANOVA)
- 722 3. Canzone di massa e canzone d'autore (P. GIOVANNETTI)
- 731 VII. L'io e la memoria
- 733 1. Autobiografie e memorie (G. FALASCHI)
- 733 Memorie di fatti straordinari
- 736 I ricordi dei garibaldini
- 742 Storie di tutta una vita e autoritratti non finiti
- 747 L'autobiografia selfhelpista
- 749 Giovinezza contro maturità
- 754 La crisi del primo Novecento
- 759 Sulla prima guerra mondiale
- 761 Sulla seconda guerra mondiale
- 764 Esiti recenti di un genere
- 765 2. Diari, zibaldoni e taccuini (G. FALASCHI)
- 774 3. Epistolari (G. FALASCHI)
- 778 4. La letteratura di viaggio (L. CLERICI)
- 807 VIII. La saggistica
- 809 1. La forma del saggio (A. BERARDINELLI)
- 809 Tipologie della moderna riflessione in prosa
- 812 Francesco De Sanctis: il saggio come forma della critica
- 817 Il modello carducciano e Renato Serra
- 822 Il genere saggistico nel Novecento
- 826 Tra Benedetto Croce e Carlo Michelstaedter: il pensiero di fronte alla vita
- 833 Due saggisti «vociani»
- 838 Giuseppe Prezzolini e l'efficacia delle idee Gaetano Salvemini ritrattista sociale
- 838 Dire la cosa
- 849 Emilio Cecchi: osservare e descrivere Mario Praz saggista-antiquario Roberto Longhi e la critica come arte esatta
- 859 Ultimi tentativi di educare gli Italiani: Piero Gobetti e Antonio Gramsci
- 866 Giacomo Debenedetti: il Novecento nella prospettiva del romanzo
- 866 Razionalità, realtà e senso del limite
- 866 L'illuminismo paradossale di Alberto Savinio I miti razionali di Carlo Levi Nicola Chiaromonte e l'evidenza della «nuda vita»
- 875 Aforismi e studi dal vero: Umberto Saba, Carlo Emilio Gadda, Eugenio Montale
- 877 Una saggistica d'opposizione
- 877 Franco Fortini e l'ascesi dell'autocoscienza Il giornalismo «di poesia» di Pier Paolo Pasolini Lorenzo Milani: una lingua per gli esclusi
- 883 Il saggio negato e il ritorno della saggistica

- 886 2. Critica e storia letteraria (R. CESERANI)
- 886 Metodi, scuole e forme del giudizio critico  
Attorno a Benedetto Croce I nuovi orientamenti, dal secondo dopoguerra a oggi
- 901 La storiografia letteraria  
Il modello narrativo di Francesco De Sanctis Altri modelli Quale storia di quale letteratura? Tendenze recenti
- 909 3. La filologia (A. VARVARO)
- 921 4. Lo studio delle tradizioni popolari (A. M. CIRESE)
- 943 IX. Filosofia, scienza, storiografia
- 945 1. La prosa della filosofia e della scienza (G. BOTTIROLI)
- 945 Opposti stili di fine Ottocento in filosofia  
L'enfasi corporea dei positivisti Il punto di vista materialistico in Antonio Labriola
- 950 Benedetto Croce e la scrittura interiore
- 957 Due modi di intendere la deduzione  
Il pensiero senza figure di Giovanni Gentile Polisemia e figuratività secondo Giovanni Vailati
- 962 Antonio Gramsci: la virtù della confutazione
- 967 Il linguaggio filosofico come problema  
La soluzione neoilluministica Pensieri «misti»
- 972 Scrivere di scienza  
Il mito della lingua azzerata Verso il recupero dello stile
- 975 2. La storiografia (M. CILIBERTO)
- 975 Politica, filosofia e storiografia
- 982 Modelli storiografici
- 993 X. Il teatro
- 995 1. Il secondo Ottocento (F. C. GRECO)
- 995 La drammaturgia dopo l'Unità
- 1001 Il naturalismo a teatro e il dramma verista  
Il nuovo spirito di verità *Luigi Capuana e Federico De Roberto* Giovanni Verga
- 1008 Il teatro dialettale
- 1014 2. Il Novecento (F. C. GRECO)
- 1014 Le drammaturgie d'autore, d'attore e di scena
- 1022 Gabriele D'Annunzio
- 1027 Il futurismo e la drammatizzazione della cultura
- 1030 Il varietà dall'avanguardia al teatro di rivista
- 1034 Luigi Pirandello  
Riflessione e scrittura Il personaggio e l'attore Una poetica dello sdoppiamento  
*I Sei personaggi* e il teatro nel teatro
- 1048 Drammaturghi e commediografi del grottesco
- 1051 Il teatro intimista
- 1053 Massimo Bontempelli
- 1055 Pier Maria Rosso di San Secondo
- 1057 Italo Svevo: una drammaturgia «fantasma»
- 1059 Fascismo e teatro

- 1064 Il secondo dopoguerra fra testo e regia  
 1070 Eduardo De Filippo  
 1076 Teatri d'Italia  
 1081 3. Il teatro per musica (G. MORELLI)  
 1081 Identificarsi con il pubblico  
 Gioachino Rossini, Giuseppe Verdi e la formazione del repertorio operistico  
 Giacomo Puccini e la fine del repertorio  
 1107 La recezione extrarepertoriale: il pubblico sfidato  
 1114 *Sigle*  
 1115 *Indice dei nomi e dei periodici*