

# INDICE

	<i>p.</i>
PREMESSA	7

## **1. La ricerca. I luoghi**

1. Biblioteche	9
2. Università	46
3. Istituti Italiani di Cultura all'estero	51
4. Editori	56

## **2. La ricerca. Gli strumenti di consultazione**

1. Collezioni di classici (storiche, economiche e correnti), Antologie, Storie della Letteratura e della Critica	67
2. Riviste, Periodici di informazione letteraria, Quotidiani	75
3. Manuali	79
4. Dizionari (storici e dell'uso, dei sinonimi e dei contrari, etimologici), Enciclopedie e Repertori biografici	81
5. Rimari, Incipitari, Concordanze, Testi elettronici	84
6. Cataloghi	89
7. Bibliografie della letteratura	91

## **GLI STRUMENTI DI LAVORO**

1. Principi di retorica	95
2. Elementi di metrica italiana	105
3. Elementi di storia della lingua italiana	137
4. Elementi di filologia	147
5. Elementi di stilistica	203
6. Elementi di strutturalismo e semiologia	211
7. Elementi di narratologia	219

## **MANUALE DI STILE**

1. L'elaborato scritto	230
2. Il testo. Capitoli, paragrafi, sottoparagrafi	238
3. Carattere di stampa, abbreviazioni, virgolette	239

4. Capoversi	244
5. Margini e spaziatura	245
6. Note al testo	246
7. Bibliografie	247
8. Come si fa una citazione	253
9. Illustrazioni	256
10. Rimandi interni	257
11. Alcuni consigli di stile	259
12. Qualche altro consiglio di scrittura	269

## APPENDICE:

■ A. I premi Nobel per la letteratura	277
■ B. I principali Premi letterari italiani	279

Ci limitiamo a produrre l'indice tematico della sola parte terza ("Gli strumenti di lavoro"), che è un po' più complessa. Anch'esso comunque va integrato con l'indice generale.

## RETORICA

-antica: inventio 96; dispositio 96; elocutio 96; actio 96  
-moderna: figure semantiche, logiche, sintattiche 96; figure per: sostituzione 96, 97-10; insistenza: 96, 101-102; opposizione: 102-103; omissione: 103-104  
allegoria: 99  
anacoluto: 103  
anafora: 101  
antifrasi: 97  
antitesi: 102  
antonomasia: 97  
chiasmo: 102  
circonlocuzione: vd. perifrasi  
climax: vd. gradazione  
ellissi: 103  
endiadi: 97  
eufemismo: 97  
gradazione (o climax): 101  
iperbole: 101  
litote: 98  
metafora: 98-9  
metonimia: 99  
ossimoro: 103  
parallelismo: 102  
perifrasi (o circonlocuzione): 100  
reticenza: 103  
similitudine: 100  
sineddoche: 100  
sinestesia: 98-9

## METRICA

Metri: 128-35  
ballata: 133-34

-mutazioni: 133  
-ritornello: 133  
canzone libera: 131-32  
canzone sestina: 132-33  
canzone: 129  
-congedo: 129  
-diesi: 129  
-fronte: 129  
-piedi: 129  
-sirma: 129  
-volta: 131, 133  
madrigale: 134-35  
ode: 134  
ottava: 135  
sestina narrativa: 135  
sonetto: 129; sua origine: 129; caudato: 129  
stanza: 128  
Rima: 114  
-al mezzo: 117  
-alternata: 117  
-baciata: 117  
-composta (o franta): 116  
-derivativa: 116  
-difficile: 116  
-equivoca: 116  
-facile: 116  
-franta: vd. composta  
-identica: 115  
-imperfetta: 115  
-incatenata: 118  
-incrociata: 118  
-irrelata: 117  
-parole-rima: 115-16  
-per l'occhio: 114  
-perfetta: 114  
-segnalazione delle rime: 127-28  
-siciliana: 114

Strofe: 128  
Sillabe  
dittongo: 110  
-nessi “-iè”, “-uò”, “-au” ecc.: 111; discendenti: 111; in fine e all’interno del verso: 112-13  
iato: 110; in fine e all’interno del verso: 112-13  
-nessi ascendenti: 111

aferesi: 108  
cesura: 120-21  
dialefe: 108-109  
dieresi: 112  
elisione: 108  
sinalefe: 107-108  
sineresi: 112

Versi: 105-13, 118-27  
-tronchi, piani, sdruciolati: 105-106  
-parisillabi e imparisillabi: 119-20  
endecasillabo: 105-106; 120-22  
decasillabo: 122-23  
novenario: 123-24  
ottonario: 124  
settenario: 125  
senario: 125  
quinario: 126  
quadrisillabo: 126-27  
trisillabo: 127

## FILOLOGIA

antigrafo: 158, 159  
apparato critico: 173  
archètipo: 170  
avantesto: 180-81  
codice cartaceo 155, membranaceo: 155; miscelaneo, adespoto, mutilo, anepigrafo, acefalo 156  
codicologia: 155

collatio: 162, 167  
contaminazione: 160-61  
copiatura: 158, 160  
copista colto e c. incolto: 158  
dettatura: 157  
edizione con testimone unico: 165; diplomatica: 166; fotografica: 166; con più testimoni: 167-68  
edizione critica: 147  
eliminazione dei testimoni descritti: 168  
emendatio: 171, 73  
errore: d’autore: 156; del copista: 157  
errori congiuntivi e separativi: 168-69  
errori e lacune: omeoteleuto 159, banalizzazione 159; salto a fine pagina 159  
errori poligenitici: 169  
esemplare di collazione: 168  
lectio difficilior: 159-60  
lectio facilior: 159-60  
libro a stampa: 161-62  
originale: 163-64  
paleografia: 155  
princeps: 162-63  
recensio: 162, 167  
scriptorium: 156, 157  
stemma dei codici: 170-71  
testimone: 154, 156; t. unico: 165; t. descritto: 168  
tradizione diretta: 164  
tradizione indiretta: 165

## STILISTICA, STRUTTURALISMO, SEMIOLOGIA E NARRATOLOGIA

attanti: 210  
connotazione: 204  
denotazione: 204  
destinatario: 205  
diacronia: 202

diegetico: 212  
digressione: 214  
emittente: 205  
entrelacement: 214  
extratesto: 206  
fabula: 203, 214  
funzione: 203, 209  
intertesto: 206  
intratesto: 207  
intreccio: 203, 214  
isotopia: 206  
langue: 193, 202, 210  
narratore: intradiegetico, extradie-  
getico, omodiegetico, eterodiege-  
tico; onnisciente: 212  
paradigma: 202  
parole: 193, 202, 210  
personaggio: piatto, statico, dina-  
mico: 213  
prolessi e analessi narrativa: 214  
referente: 201  
segno: 201  
significante: 201  
sincronia: 202  
sintagma: 202  
transcodificazione: 207