

Premessa:

Che cos'è il romanzo storico?

- 7 I. Problemi di definizione teorica
14 II. La svolta antinormativa degli anni Settanta

CAPITOLO PRIMO:

Il modello romantico-risorgimentale: debole o forte, aperto o chiuso?

- 27 I. La genesi
34 II. Il dibattito tra classicisti e romantici
41 III. L'identità statutaria

CAPITOLO SECONDO:

Una fase di ridefinizione

- 47 I. La crisi degli anni Quaranta
49 II. La risposta di Giuseppe Rovani
52 III. L'identità del narratore nelle «Confessioni di un italiano»
57 IV. L'esaurirsi del dibattito

CAPITOLO TERZO:

Il romanzo verista: dalla narrazione alla descrizione

- 61 I. La rottura del naturalismo
65 II. La prospettiva storica nei «Viceré»

CAPITOLO QUARTO:

*La prima metà del Novecento:
la fase stagnante del dibattito*

- 81 I. Da Pirandello a Tomasi di Lampedusa

	CAPITOLO QUINTO:
	<i>Il romanzo postmoderno tra nostalgia e allegoria</i>
101	I. <i>La rinascita del romanzo storico in Italia</i>
116	II. <i>Il dibattito internazionale</i>
125	Note
153	Bibliografia essenziale