

Table des matières

Avant-propos	5
---------------------------	---

CHAPITRE I

De Saint Thomas d'Aquin aux dix Moyen Age(s)

Une première rencontre	9
Le rendez-vous d'un septième centenaire	11
Moyen Age au pluriel	12

CHAPITRE II

Face aux médias de masse : hantises d'apocalypse ou ferveurs d'intégration ?

Un procès public	15
Du Kitsch comme culture moyenne	18
Trois cas significatifs	19
Le Surhomme de masse	21
James Bond et les structures du récit	23
De l'ancienne à la nouvelle télévision	25

CHAPITRE III

De l'œuvre à la collaboration du lecteur

L'œuvre ouverte et la poétique	30
De l'ouverture à l'informel	31

L'ouverture avec Joyce	32
Le lecteur interprète	34

CHAPITRE IV

Pastiches et postiches ou la provocation paradoxale

Médias sur la sellette	40
Parodies savantes	41
Tendresse au bout de l'absurde: Nonita	42
Lettre à mon fils	43

CHAPITRE V

Arts et architecture comme langages

Le message esthétique	46
Le classement des langages	47
L'architecture comme langage	50

CHAPITRE VI

Vers une sémiotique générale

Un projet audacieux et défini	57
La théorie des Codes	59
Théorie de la production du sens	62

CHAPITRE VII

Vers une philosophie du langage

L'obstination et la mise en doute	70
Dictionnaire ou Encyclopédie	71
Métaphore et «sémiosis»	72
De la forêt symbolique à la «théologie»	75
Retour en arrière: le débat avec Lévi-Strauss	77
La question des codes	78

CHAPITRE VIII

Essais, combats, tournois

Sur les images de l'événement	82
Sur la mise en scène des symboles	84

Magies californiennes	86
Sur les rapports entre langages et pouvoirs	90
Le champ des possibles et l'horizon de la mort	93

CHAPITRE IX

Décollages et survols romanesques :**Le Nom de la rose**

Codes narratifs : séquences et personnages	96
Codes chronologiques	99
Codes topographiques	100
Codes des savoirs et cultures	101
Codes philosophique, théologique	103
Codes symboliques	104
Codes d'interpellation et de surplomb	106
Le livre et le commentaire	107

CHAPITRE X

Jeux et périls de la simulation :**Le Pendule de Foucault**

Un contexte : l'ésotérisme contemporain	111
Du <i>Nom de la rose</i> au <i>Pendule de Foucault</i>	113
Récit et itinéraire	114
Commentaires	123

Épilogue	125
-----------------------	-----

Jalons biographiques	127
Notes bibliographiques	129