

Una premessa: perché «restauri»	3
Avvertenza, p. 30 - Note, p. 31	
I. Il romanzo italiano nel quadro del romanzo europeo dell'Ottocento	33
Bibliografia, p. 57 - Note, p. 59	
II. La narrativa in Italia nel secondo Ottocento tra Ro- manticismo e Decadentismo	61
Note, p. 81	
III. Verga e il romanzo italiano del primo Ottocento	83
Note, p. 103	
IV. I «Malavoglia» fra storia, ideologia e arte	105
Note, p. 128	
V. La critica verghiana e «Mastro don Gesualdo»	129
Note, p. 146	
VI. Pirandello romanziere anni Novanta	147
Note, p. 168	
VII. «Il fu Mattia Pascal»: Pirandello 1904	169
Note, p. 188	
VIII. Pirandello e D'Annunzio fra arte e successo	189
Note, p. 206	