

Contents

Foreword.....	7
Antonio Alessio	
<i>Pirandello, before and after</i>	9
Robert S. Dombroski	
<i>Pirandello's Modernity:</i> <i>Epistemology and the Existential of Theater</i>	23
Josette Féral	
<i>Le paradoxe de Pirandello</i> <i>ou Le théâtral et le spectaculaire</i>	35
Mauro Buccheri	
<i>Cartografia del (ri)cominciare: La "Rigenerazione"</i> <i>di Svevo e "La nuova colonia" di Pirandello</i>	46
Paolo Puppa	
<i>Il giglio e il porco: per una messinscena de</i> <i>L'uomo, la bestia e la virtù</i>	59
Giuliana Sanguinetti Katz	
<i>Tommaso Landolfi's Faust 67</i>	80
Giorgio Pullini	
<i>Momenti pirandelliani</i> <i>nel teatro internazionale fra le due guerre</i>	94
Corrado Donati	
<i>Le "mythe" des Géants de la montagne</i> <i>ou la cruauté inachevée de Pirandello</i>	127
Maria Rosaria Vitti-Alexander	
<i>Pirandello from Anouilh to Wilder:</i> <i>Elective Affinities in Content and Structure</i>	140

Tudor Moise	<i>Pirandello and Beckett: from failed Hermeneutics to the Lack of Ontological Grounds.....</i>	151
Elio Providenti	<i>Pirandello, Marta Abba e l'interpretazione teatrale.....</i>	159
Guglielmo Bernardi	<i>Translating and Directing Ma non è una cosa-seria.....</i>	168