

IL PRIMO CANZONIERE DI GASPARO VISCONTI E IL SUO RAPPORTO CON IL MODELLO PETRARCHESCO

INDICE

G. Carnazzi - <i>Il primo canzoniere di Gasparo Visconti e il suo rapporto con il modello petrarchesco</i>	p. 7
M. Mari - <i>Riflessi della fortuna di Eloisa nelle traduzioni italiane del Settecento</i>	» 35
P. Bosisio - <i>Un difensore di Goldoni e Chiari: Placido Bordonì nelle sue inedite lettere al canonico Lodovico Ricci</i>	» 71
R. Candiani - <i>L'intervento di Giuseppe Parini nella polemica coreutica tra Angiolini e Noverre</i>	» 91
G. Berardi - «Cangiare in inno l'elegia». <i>La rivoluzione della «Ginestra»</i>	» 113
G. Cartago - <i>Il 'vocabolario dei gesti' nei «Promessi sposi» e altri popolari romanzi dell'800</i>	» 137
M. Barengli - <i>Diciture per un inedito del secolo decimo settimo. L'autorità narrativa nel «Fermo e Lucia» e nei «Promessi sposi»</i> ..	» 149
F. Tancini - <i>Luigi Carrer e la novella in prosa del primo Ottocento</i> ..	» 193
P. Giovannetti - <i>La strofa allusa. Esempi di parodia metrica nella poesia italiana fra Otto e Novecento</i>	» 223
E. Esposito - <i>Preliminari sul ritmo</i>	» 253